

Schoklender defenderá a los acusados de parricidio

Páginas/18/19

DOS FALLOS DE CAMARA CONTRA LA RE-REELECCION

Páginas/4/5

Descubren un remedio para prevenir el cáncer de mama

Página/22

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de abril de 1998

Año 11-Nº 3356 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Duro documento del FMI: rechaza la reforma laboral, el aumento a los docentes y las obras públicas. También quiere más impuestos para todos y subir el gasoil. Como amenaza, advierte sobre el peligro de una corrida contra Argentina

Páginas/2/3

Fotomontaje: Página/12

¡TODO O TODO!

FMI

✓ Roque dice que no está de acuerdo pero distribuyó inmediatamente el informe del FMI.

✓ Erman González aseguró que "tenemos diferencias ideológicas con el Fondo".

Michel Camdessus, titular del FMI. Al fondo, Jorge Rodríguez, Carlos Menem, Erman González y Roque Fernández.

36

Los amigos del señor T., *por Sandra Russo*

CORTE

El ingeniero informático Ariel Garbarz explicó que la Corte Suprema está informatizando todo el fuero civil de la Capital con máquinas obsoletas, que no se fabrican desde hace cuatro años. Pero eso no es lo más curioso. También asegura que en la operación hay una "diferencia" de más de un millón de dólares. Ayer, la Secretaria de Informática de la Corte le dijo a Canal 9 que lleva pagados 7.600.000 dólares mientras que el vicepresidente de la empresa proveedora sólo reconoce que facturó 6.500.000. Exactamente 1.100.000 dólares de diferencia.

Roque Fernández desechó la posibilidad de tomar medidas ante la dura advertencia del Fondo Monetario por el desborde de las cuentas externas. Al presentar ayer públicamente el documento del organismo, negó una por una la aplicación de las sugerencias del organismo. No se aumentará el impuesto al gasoil, tampoco se elevarán los encajes bancarios para encarecer el crédito, ni habrá un recorte adicional del gasto público, más allá de la suspensión de obras que iban a financiarse con 400 millones de dólares por la venta del Banco Hipotecario. El ministro, atendiendo al reto que recibió la semana pasada de Carlos Menem, manifestó además un enfático apoyo al proyecto de reforma laboral elaborado por Antonio Erman González, pese a que allí se dirigieron los principales cuestionamientos del organismo internacional, y a que anticipó que habrá que pedir un "waiver" si la propuesta no se modifica.

Arnaldo Pampillón



Teresa Ter Minassian, titular de la misión del Fondo que monitoreó la economía argentina.
La receta para evitar una huida de capitales no tendrá aplicación, pero removió el avispero.

Roque se muestra duro pero está de acuerdo con el Fondo Monetario

El ministro desechó las sugerencias del FMI, pero juega sus cartas a modificar la reforma laboral en el Congreso.

"No se tomarán medidas de excepción porque no hay posibilidades de que se produzca una crisis económica", aseguró Roque, aunque reconoció el temor del Fondo por el acelerado incremento del déficit de cuenta corriente. "Les preocupa el posible impacto que tendría en América latina, y en particular en Argentina, un nuevo suceso de la crisis del sudeste asiático", señaló el titular de Hacienda. También indicó que el Fondo advierte como un "elemento preocupante" el crecimiento económico del 8 por ciento proyectado para este año. Sin embargo, Roque sostuvo que "no estamos de acuerdo con esa apreciación, porque el aumento de las inversiones demuestra la confianza lograda por Argentina" en el mercado internacional.

Por su parte, Erman González salió duramente al cruce de las críticas del FMI a la reforma laboral. Defendió particularmente los aspectos del proyecto que más irritan al organismo. "No estamos de acuerdo con sus recomendaciones porque conocemos perfectamente los efectos políticos y sociales en el caso de las modalidades promovidas, el período de prueba del trabajador y el sistema indemnizatorio". Según interpretó, los técnicos del Fondo "tienen en esos puntos errores conceptuales o diferencias ideológicas que nosotros no podemos conciliar".

El titular de la cartera laboral dijo que le "llama la atención el énfasis que ponen en el tema de la reforma, como si a partir de este proyecto se pudieran solucionar los problemas de déficit fiscal o de la balanza comercial que, en definitiva, no tienen una relación directa" con esta iniciativa. Erman también reconoció el gesto de Roque, quien manifestó que su posición es "exactamente la misma" que la de su par en el gabinete. "La primera reflexión que quiero hacer es que el ministro de Economía está también convencido de que este proyecto es posible, que es un avance, y que políticamente no hay cabida a muchas variantes en el texto", subrayó.

No obstante, Roque encendió una luz de alarma al reconocer que se incumplirá el acuerdo con el organismo porque el proyecto no le satisface. "La propuesta no cumple con el párrafo 28 de la Carta de Intención" suscripta en febrero. El ministro, que en reiteradas oportunidades había manifestado su desagrado con la iniciativa, jugó su última carta para que se modifique apoyado en los reparos del FMI. Dijo que si sale tal como llegó al Congreso "habrá que pedir un waiver" para que el acuerdo no se caiga. Pero señaló que "todavía hay tiempo" de evitar esa situación, ya que "el proyecto recién fue presentado al Parlamento y allí podrían introducirse algunos cambios".

Respecto de la posibilidad de elevar los requisitos de liquidez bancarios, Roque manifestó que "no estamos previendo medidas en ese sentido", ya que el sistema financiero "ha salido fortalecido después de enfrentar dos crisis y está muy bien preparado para defender el crecimiento económico con estabilidad". Por último, el ministro afirmó que "la relación con el Fondo es normal, no esperamos que sean complacientes ni que digan que todo está bien". "Ellos hacen sus recomendaciones -añadió-, pero no hay ninguna meta incumplida, así que por ahora no hay nada que negociar."

LA OPINION DE LOS ECONOMISTAS SOBRE EL DOCUMENTO

Aviso de alerta para los inversores

Los economistas de distintas tendencias coinciden en que no esperaban una nota tan dura del Fondo Monetario. Advierten sobre el peligro de que la baja calificación desate la desconfianza de los inversores, o que debilite al país frente a una nueva crisis externa. El FMI se cura en salud, opinan, después de la falta de reflejos demostrada en las crisis mexicana y asiática.

Arnaldo Bocco (Frepaso)

"El FMI está enviando una señal a los inversores para frenar el ingreso de capitales. Viene de dos situaciones muy delicadas que afectaron su prestigio. Ahora quiere prevenirse de situaciones futuras y nos toca pagar las consecuencias. Pero hay dos responsables por esta situación: el Gobierno, por haber firmado un acuerdo que sabía que no podía cumplir y el propio organismo, que antes fue complaciente y ahora exige medidas regresivas. El incremento de las tasas afectará a las pymes que no pueden financiarse en el exterior. El paquete es regresivo y tiende a la concentración."

Luis Secco (del estudio Broda)

"La advertencia del Fondo será una señal más para el mercado, pero no inclinará definitivamente la balanza hacia una salida de capitales. Los inversores ya tenían incorporado que el FMI se iba a mostrar cauto ante la falta de reconocimiento oficial de una elevada vulnerabilidad externa. No pide que Argentina revea todo el funcionamiento de su economía, sino que actúe preventivamente ante eventuales complicaciones en el mercado de capitales. No creo que nadie decida desarmar un portafolio de inversión en Argentina por este documento, aunque sí es probable que haya mayor cautela."

José Luis Espert (director ejecutivo de Econométrica)

"El peso de la advertencia es fuerte. El Fondo pone en palabras lo que algunos ya advertíamos, que el Gobierno está descolocado entre la velocidad en que se endeuda y su capacidad de repago. La diferencia es que el FMI es el auditor. Lo que hacen es encender la mecha sobre las cosas que el Gobierno no quería discutir. El peor escenario es que aumentaran los problemas en Japón; en ese caso, habrá un desaceleramiento importante en el ingreso de capitales. De otro modo, sólo habría un ataque especulativo si se anunciaran horrores en materia de política económica. En un contexto internacional favorable, no cambiará el comportamiento de los inversores hasta ver cómo evolucionan las cuentas externas en el primer semestre. Si la situación sigue como hasta ahora, entonces sí habrá una merma en la afluencia de inversiones."

Fabián Abadí (HSBC-Banco Roberts)

"El documento del Fondo debilita a la Argentina frente a un eventual nuevo suceso de la crisis externa. Es una ducha fría, más aún cuando se cumplieron las metas fiscales del primer trimestre. La misión debió ser mucho más cauta, porque nunca se sabe cómo puede empezar una crisis. En el corto plazo, vislumbro una caída en el precio de los bonos, aumento de la tasa de interés para la colocación de deuda y desaceleración en el ingreso de capitales. El peligro es si esta advertencia no alcanza y desemboca en un problema mayor, en caso de que los inversores se asusten porque no se revierte la tendencia de la cuenta corriente."

EL FMI EXIGE

Los

Por Maximiliano Montenegro

Como nunca antes durante la Convertibilidad, el Fondo Monetario Internacional alertó al Gobierno que, si el déficit comercial sigue aumentando y el Gobierno se niega a implementar un ajuste, Argentina corre el riesgo de caer en una severa crisis. Y sugirió las medidas de ajuste fiscal (suba de impuestos y recorte de gastos) y financiero (encarecimiento del crédito) para evitarla. En otro hecho no menos inédito que el anterior, ayer por la tarde, Roque Fernández difundió a la prensa el informe técnico que le había entregado por la mañana, en privado, la misión del FMI. El documento rechaza la reforma laboral de Erman González y precisa que no cumple con el compromiso asumido en la carta de intención. También le baja el pulgar al plan de autopistas del menemismo, a las obras públicas a financiar con la privatización del Hipotecario y al proyecto de la ministra Susana Decibe de mejora salarial a los maestros.

Al escribir un informe tan duro, el FMI se cubre, después de las críticas que recibió por su imprevisión frente a la crisis asiática, por si ocurriera un terremoto similar con epicentro en Argentina. Al hacerlo público, Roque pretende frenar al ala política del Gobierno, que lo tiene jaqueado con iniciativas que buscan allanar el camino a la reelección presidencial. Pero la señal de alarma sobre el futuro de la economía argentina también llegará a los inversores internacionales: ayer, en bancos de primera línea se daba por descontado que aumentará el "riesgopaís", que habrá capitales que comenzarán a irse del país y que el ajuste que el Gobierno se resiste a implementar podría empezar a ocurrir por las propias fuerzas del mercado.

En los últimos días, Carlos Menem contó hasta el cansancio los pormenores de sus conversaciones telefónicas con Michel Camdessus. En ellas el director gerente del FMI lo habría felicitado –en la versión presidencial– porque "Argentina es un ejemplo de economía sólida y exitosa en todo el mundo". Sin embargo, el informe de seis carillas que elaboraron los técnicos del organismo, liderados por Teresa Ter Minassian, avisa sobre la proximidad de una crisis. Lo dice textualmente así: "Aunque la gran liquidez internacional en los mercados de capitales facilitó hasta ahora el financiamiento ordenado del creciente desequilibrio externo de Argentina, existen claros riesgos de que el ánimo del mercado cambie en los próximos meses si el deterioro de la balanza comercial continúa, y se percibe que las autoridades no pueden o no quieren adoptar las acciones correctivas apropiadas".

Fuga: ***Habrá capitales que se irán del país y el ajuste que el Gobierno se resiste a implementar podría empezar a ocurrir por las propias fuerzas del mercado.***

El memo dirigido a Fernández re-

UN FUERTE AJUSTE Y DUDA DE QUE EL GOBIERNO QUIERA APLICARLO

capitales te castigarán

En un hecho inédito, Roque Fernández difundió el crítico documento del Fondo sobre la marcha de la economía. Exige medidas correctivas, que si no se aplican provocarían, según la misión del FMI, una fuga de capitales que sumergiría a Argentina en una crisis.

cuerda que, a diferencia de Chile, México y Brasil, Argentina no realizó ningún ajuste tras la crisis asiática para revertir el desbalance de su sector externo. Según las cuentas del FMI, el déficit comercial llegaría este año a los 8 mil millones de dólares, frente a los 5 mil pautados en la carta de intención firmada hace dos meses. A enero ya se había acumulado un desequilibrio de casi 5400 millones para los últimos doce meses, y a febrero –mañana el INdEC difundirá las cifras definitivas– el rojo llegaría a los 5800 millones. Dicha tendencia se explica por "el fuerte crecimiento, un deterioro de los términos del intercambio y algo de erosión en la competitividad, debido a la apreciación del dólar" y del peso en relación a las monedas asiáticas y europeas.

Así, el déficit de cuenta corriente (balanza comercial más pago de servicios financiero y reales al exterior) llegaría a 4,75 por ciento del PBI, frente a un 3,8 por ciento incluido en el programa original. "Es improbable que más de un tercio de este déficit sea financiado por inversión extranjera directa", destaca el informe. De otro modo, el FMI considera que dos tercios de los 15 mil millones de dólares de endeudamiento que requerirá Argentina este año provendrían de capitales financieros de corto plazo, muy volátiles. Y teme que, como ya ocurrió en México y en Asia, este dinero caliente "cambie su percepción" respecto de Argentina de un día para el otro y empiece un corrida contra el peso. El ajuste que recomienda el Fondo para prevenir esa corrida pasa por un aumento de la presión tributaria, adelantando la generalización del IVA y de impuestos internos; desactivando planes de obras públicas, y elevando los encajes bancarios, lo cual tendería a encarecer el crédito (ver aparte). Todas apuntan a *enfriar* la demanda doméstica que, según el FMI, crece al 8 por ciento. Paradójicamente, la advertencia lanzada ayer podría tener un efecto más severo sobre el crecimiento de la economía, al espantar capitales, que las propias medidas que reclama al Gobierno.

Roque Fernández llegó ayer a la conferencia de prensa en el Palacio de Hacienda flanqueado por el viceministro Carlos Rodríguez y el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti. Con toda naturalidad, descartó que vayan a tomarse medidas adicionales al congelamiento de los 400 millones de dólares de la venta del Hipotecario que iban a destinarse a obra pública. Y anunció que haría público el memorando del Fondo Monetario: "En otras administraciones esto era secreto, lo hacemos público para transparentar la discusión", afirmó.

"La reforma laboral no alcanza para cumplir con el compromiso asumido", dijo, mientras explicaba punto por punto el documento. Aunque aclaró luego que su posición sobre el tema era la misma que la del ministro de Trabajo, Carlos Rodríguez no pudo contener una sonrisa. Pero adelantó que, si se aprueba, Economía deberá pedir un *waiver* (perdón) al Fondo por no cumplir con uno de los compromisos del Acuerdo de Facilidades Extendidas. Cuando le preguntaron sobre el aumento para docentes financiado con un impuesto a los autos, Roque se ciñó al memorando: "Cualquier proyecto de nuevo gasto debería ser compensando por recortes equivalentes en otros, lo cual sería muy problemático a mitad de un año fiscal", afirma. Sobre el plan de autopistas del Gobierno, dice: "Hay que tener cuidado con aprobar grandes proyectos de infraestructura, en un momento de rápido crecimiento de la economía y cuando el sector de la construcción trabaja al límite".

Arnaldo Pampillón



Roque Fernández, ministro de Economía, acompañado de su secretario de Hacienda, Pablo Guidotti.
Distribuyó el documento reservado como estrategia de presión al ala política del menemismo.

QUE DICE EL INFORME TECNICO DE LA MISION DEL FMI

Teresa, la dama de hierro

En la última asamblea anual del FMI, en Hong Kong, en setiembre del año pasado, uno de los puntos en discusión fue el requerimiento de mayor transparencia en su gestión. En esa oportunidad, se acordó que los informes técnicos podrían hacerse públicos si lo aprobaba el gobierno bajo examen. Roque Fernández, sin nada de inocencia, inauguró ayer esa modalidad, distribuyendo el *paper* de la misión, liderada por Teresa Ter Minassian, que estuvo auditando la marcha de la economía. Aquí van las principales medidas reclamadas por el Fondo para un ajuste, advirtiendo que si no se hacen existen riesgos de una fuga de capitales.

Política fiscal

◆ Posponer las obras públicas a financiarse con la venta del Banco Hipotecario.

◆ El aumento de los docentes o de jubilaciones deben ser compensados con recortes del gasto público, no financiado con nuevos impuestos.

◆ La generalización del IVA y el aumento de los impuestos internos deben quedar aprobados a mediados de este año.

◆ La rebaja en los aportes patronales debe reducirse a la mitad (5 puntos en vez de 10) durante 1999 y dejarse sin efecto la baja de tres puntos en las contribuciones de los empleados al PAMI (para salarios menores a 1500 pesos).

◆ Para principios del año próximo, deben entrar en vigencia el impuesto a los activos de las empresas y el gravamen a los intereses pagados por las firmas por préstamos externos. Para los trabajadores de cuarta categoría se propone, en una segunda etapa, bajar el mínimo no imponible (aumento de los ingresos gravados) y rediseñar la estructura de tasas, con rebajas en los ingresos más bajos y aumentos en los más altos.

◆ Reducir, también en una etapa ulterior, las contribuciones patronales al PAMI y las obras sociales.

◆ Cuando la coyuntura lo requiera, el Gobierno deberá aplicar un impuesto al gasoil y otros que sean necesarios para aumentar los ingresos fiscales.

Política financiera

◆ Recomienda considerar la suba de los encajes bancarios sobre los depósitos, con el objeto de moderar el crecimiento de los créditos domésticos en el corto plazo.

Reforma laboral

◆ El gobierno nacional deberá anunciar un cronograma de gradual eliminación de la ultraactividad y los estatutos especiales (no incluidos en la propuesta de Erman González), acompañado de un fortalecimiento de los mecanismos de arbitraje.

◆ Eliminación del tratamiento diferencial a los convenios de empresa y los colectivos de trabajo con respecto a la ultraactividad.

◆ Reducir a la mitad la indemnización por preaviso, tanto para los nuevos contratos como para los trabajadores actualmente en actividad.

◆ Anunciar la fecha de entrada en vigencia de un sistema de capitalización individual para un fondo de retiro (sustitutivo de las indemnizaciones por despido), que podría ser fines de 1999.

◆ Extender el período de prueba a un máximo de seis meses, en los que el empleador deba pagar las cargas sociales pero no una indemnización por despido.

◆ Pautar la eliminación de las contrataciones promovidas, con una reducción del 50 por ciento en las cargas sociales, en un período que alcance a fines de 1999, para atenuar el impacto sobre el nivel de empleo que resultaría de su supresión inmediata.

◆ Anunciar los pasos que se darán para promover la competencia en el mercado de obras sociales.

Conclusiones

◆ Frente a las desfavorables condiciones externas –baja en los precios de los commodities, un futuro incierto para la demanda externa y volatilidad en los mercados de capitales–, las tendencias de la demanda local y el comercio exterior ofrecen claras razones de preocupación, y demanda de rápidas acciones correctivas.

◆ Las mismas incluyen mantener el equilibrio fiscal en el resto del año y el próximo, aumentar la liquidez en el sistema bancario y fundamentalmente fortalecer la reforma laboral.

◆ Estos aspectos son cruciales para lograr un crecimiento balanceado y sustentable, y para lograr una conclusión favorable de la primera revisión del programa en junio de este año.

Macri dice que Argentina es diferente

Francisco Macri, titular del Grupo Socma, señaló ayer que la receta propuesta por el FMI no se ajusta a las condiciones del país y que se relacionan más con los países afectados por la crisis asiática. "Se debe luchar para que entiendan que éste es un país muy diferente", afirmó, al tiempo que recomendó que las reformas impositiva y laboral "se congelen, porque no es el momento de hacer grandes cambios cuando un país está en campaña electoral".

En otra jornada en la que la misión del Fondo mantuvo un ágil maratón de entrevistas con sectores privados –por la mañana con el Consejo Empresario, por la tarde con la Unión Industrial–, Macri advirtió que las propuestas para enfriar la economía no se justifican. El país, dijo, "está creciendo sanamente, sin distorsiones de fondo como ocurrió en la región asiática". Señaló además que el propuesto aumento del impuesto al gasoil "puede afectar el crecimiento, aumentar los costos, bajar la competitividad y hacer caer las exportaciones". También rechazó el proyecto de gravar los autos para financiar la reforma educativa. Aunque el impuesto "no sea concretado en ningún momento, crea un ambiente de incertidumbre, que es lo peor para el país", refirió.

Santiago Soldati, titular del CEA, dijo por su parte que la entidad comparte con el FMI la oposición al plan de construcción de autopistas y la reforma laboral propuesta por Erman González. Un vocero de la UIA, en tanto, señaló que la central empresaria coincidió con los funcionarios del Fondo con que se entrevistó en su "preocupación sobre el creciente déficit de la balanza comercial". "Pensamos que, tal como van las cosas, y a juzgar por los contenidos de las reformas laboral e impositiva, la competitividad argentina está empezando a hacer agua", comentó la fuente empresaria.

OPINION

Por James Neilson

Los leales van al infierno

Carlos Menem debe su invicto electoral no a su voluntad de repartir dinero entre los menesterosos sino a su fama de duro, bien a la derecha de aquellos imbéciles disfrazados de técnicos del FMI. Por eso, debería ser el último en creer que el camino de la re-reelección pueda pasar por la peronización de la economía. ¿Por qué, entonces, se ha dado a aterrorizar a los rústicos "liberales" autóctonos alentando a los sindicalistas y a los prohombres del ala política oficial? La respuesta es sencilla: Menem se siente tan indignado por la indiferencia de tantos financistas y empresarios hacia su destino personal que ha resuelto castigarlos privilegiando a sus archienemigos.

Si bien Menem ha puesto patas arriba el viejo modelo peronista, lo ha hecho por motivos que el general hubiera entendido muy bien. No fue cuestión de ideología sino de la conveniencia de aliarse estrechamente con una corporación que los políticos tradicionales siempre habían descuidado, la de los banqueros y los "capitanes de la industria", cuyo poder crecía vertiginosamente en todas las latitudes. En un primer momento, Menem actuó con ingenuidad conmovedora: pidió a una empresa privada alicaída, Bunge y Born, que se encargara de manejar la economía nacional. Andando el tiempo, se haría un poco más sofisticado, pero nunca ha podido dejar de tomar al empresariado local, más su rama externa y el FMI, por una "corporación" más que a su entender debería respetar las mismas reglas que las Fuerzas Armadas, la Iglesia Católica y la CGT, solidarizándose con él a cambio de concesiones de diversa clase.

Pero, mal que le pese a Menem, los financistas y empresarios no conforman una "corporación" monolítica y los organismos que supuestamente los representan no están en condiciones de ofrecerle más que palabras. Le es inútil quejarse si algunos optan por acercarse a la Alianza y otros por mantenerse políticamente neutrales: no podría castigarlos por su deslealtad a menos que discriminara entre buenos y malos de forma tan flagrante que la Argentina se vería colocada en la misma categoría que Indonesia, aquel paraíso del "capitalismo amiguista". Si Menem se permite el gusto de escarmentar a los empresarios por "traición", quienes irán al infierno dantesco de sus fantasías no serán los magnates infieles, que de todos modos podrían salvarse de la furia presidencial trasladándose con sus fortunas a un lugar más previsible que la Argentina, sino los millones de personas sin recursos, muchas de ellas aún asombrosamente "leales", que dependen por completo de la evolución de la economía nacional.

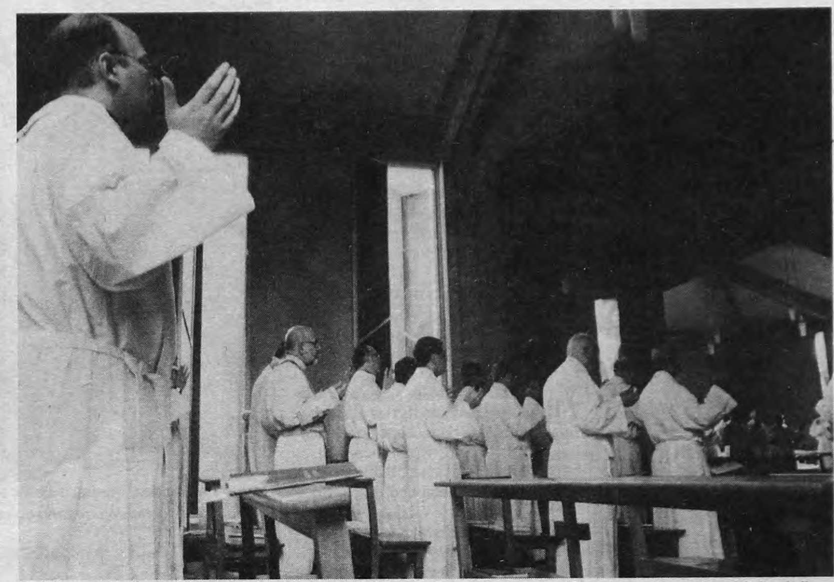
La re-reelección no es santo de devoción ni consigue la bendición

La revista católica "Criterio", que suele exponer ideas similares a las del titular del Episcopado, calificó de "intento de golpe de Estado jurídico" las maniobras por la re-reelección. También criticó a la oposición por sus "conflictos internos" y por avalar la re-ree en la Universidad.

Por Washington Uranga

De intento de "golpe de Estado jurídico" califica la revista católica *Criterio* la ofensiva destinada a la "re-reelección" de Carlos Menem lanzada por el primer mandatario y sus allegados. "Los adalides de la cruzada re-reeleccionista no son extraños ni improvisados: son los principales operadores políticos del Presidente. Lo que ocurre es que se trata de un proyecto subversivo (en el sentido propio del término) y ello fuerza a la hipocresía", se puede leer en un párrafo del editorial del último número de la publicación católica independiente. *Criterio* expresa a un sector democrático y plural de la intelectualidad católica cuyo pensamiento es, hoy por hoy, cercano a las ideas y las perspectivas de la conducción del Episcopado argentino que preside el arzobispo de Paraná Estanislao Karlic.

Las críticas de la revista *Criterio* a los intentos re-reeleccionistas resultan significativas porque expresan también el malestar que el tema genera en importantes sectores de la Iglesia Católica, incluyendo a un grupo de obispos.



"No se trata de que sea Menem: lo mismo diríamos de cualquier otro", sostiene la revista "Criterio".
Una voz escuchada entre los obispos, que expuso los reparos a un tercer mandato menemista.

> **Dirigentes:** ***"Ojalá que no haya dirigentes políticos, empresariales o eclesiásticos complacientes con estos atropellos", pide la editorial católica.***

En pocas semanas más se reúne nuevamente la asamblea de la Conferencia Episcopal argentina, y aunque el tema de la re-reelección no estará incluido oficialmente en la agenda de los obispos, es evidente que las maniobras del menemismo y sus repercusiones en la vida del país formarán parte de los diálogos informales entre los miembros de la jerarquía católica y, muy probablemente, del "intercambio de opiniones" que se hace en el aula de sesiones en los primeros momentos de cada reunión plenaria del Episcopado.

La revista circula ampliamente entre los obispos y es una de las publicaciones de referencia para buena parte de ellos.

En el mismo editorial de la revista que dirige José María Poirier se afirma que "el reeleccionismo es malo para la salud republicana, aunque sea compatible con las formas democráticas". Y se agrega que "hay casos paradigmáticos en la propia Argentina donde, aunque el pueblo vote, la República está ausente: la Catamarca de los Saadi, el San Luis de los Rodríguez Saa".

Pero no sólo por ahí van las observaciones. También se agrega que "en otro ámbito, la Universidad de Buenos Aires acaba de padecer la tercera reelección del contador Shuberoff como rector, a caballo de un sistema donde lo académico ha sido aplastado por un aparato político partidista y burocrático asfixiante".

Al referirse a la cláusula transitoria de la Constitución que le impide a Menem presentarse para aspirar a una nuevo mandato, el editorialista señala que "la cláusula transitoria 9ª es tan norma constitucional como cualquiera de los demás artículos, transitorios o no. Fue aprobada junto con el resto del articulado, y así fue jurada, por Menem en primer lugar". Agrega que esa determinación "tiene la misma validez que, por ejemplo, otra disposición transitoria –la 10ª– que prolongó el segundo mandato de Menem hasta el 10 de diciembre de 1999, permitiéndole ejercer la presidencia por diez años y medio consecutivos (pues de lo contrario deberá cesar en su cargo el 8 de julio del año próximo)".

> **Consejo:** ***En el Consejo de Redacción figuran, entre otros, Juan José Llach, Juan Navarro Floria y, en uso de licencia, el embajador ante la UNESCO, Carlos Floria.***

Para el grupo de *Criterio*, cuyo consejo de redacción está integrado entre otras personas por Antonio Battro, Pablo Capanna, Juan José Llach, Juan Navarro Floria, Carlos Galli y, en uso de licencia, el embajador argentino ante la UNESCO, Carlos Floria, no hay otro camino que la reforma constitucional para que Carlos Menem pueda aspirar a un nuevo período presidencial inmediato. Y ello debe hacerse siguiendo los mecanismos establecidos por la propia Carta Magna.

"El menemismo se ha propuesto alcanzarlo por una vía oblicua que es, notoriamente, ilegal" y ello nos conduciría a "un golpe de Estado jurídico, al estilo Fujimori, donde se guardan las apariencias de legalidad formal, mientras se vulnera groseramente la legalidad real". En relación a la oposición se dice que, "ensimismada en sus conflictos internos, mostrando cada vez más flancos débiles, vulnerables cuñas divisorias que con habilidad y persistencia genera el menemismo, no atina a dar una respuesta frontal, decidida y sólida a estos conatos de ruptura republicana".

El editorial de *Criterio* termina formulando una esperanza que toma la forma de reclamo y que no excluye tampoco a los miembros de la jerarquía católica. "No se trata de que sea Menem: lo mismo diríamos de cualquier otro. Ojalá que haya muchas voces que tengan el coraje de decirlo. Ojalá que estos intentos trasnochados sean firmemente desalentados por quienes sean consultados (en secreto, vergonzosamente, según corresponde). Ojalá que no haya dirigentes políticos, empresariales o eclesiásticos que sean complacientes con estos atropellos. Nos queda la esperanza."

DOS NUEVOS FALLOS CONTRA LA RE-REE

Claro como el agua

La Cámara Nacional Electoral y la Cámara Federal de Mar del Plata coincidieron en que el impedimento constitucional es de "una claridad meridiana". Sólo admiten la vía de una reforma.

Las cláusulas constitucionales que impiden una nueva reelección de Carlos Menem "no pueden ser puestas en crisis mediante el sofisma de ingeniosos argumentos para sostener la pretensión de un tercer mandato representativo, acudiendo a cálculos aritméticos que llevan a restar años o meses del primer período presidencial cumplido". Así de directo y contundente es el pronunciamiento que emitió ayer la Cámara Nacional Electoral. Lleva la firma de sus jueces titulares y expresa una abierta discrepancia con la tesis que sostuvo la camarista federal Luis Riva Aramayo, tres semanas atrás, cuando le tocó reemplazar –precisamente– a uno de estos jueces titulares. También ayer, pero en Mar del Plata, se conoció otro fallo judicial adverso a lo que se lucubra en la Casa Rosada.

Riva Aramayo había sostenido que no hay ningún impedimento en la Constitución nacional para que Menem dispute en las urnas las chances de un tercer período. El ideólogo oficial es el ex ministro de Justicia y ex integrante de la Corte Suprema, Rodolfo Barra, quien pretende contar al actual período de gestión menemista como "el primero" de los dos que permite la Constitución reformada en 1994 (sostiene que al momento de la reforma de la Carta Magna restaban sólo once meses de la gestión iniciada en 1989, y que por eso no puede considerarse como primer mandato).

A su cosecha intelectual pertenece también la estrategia de que sea la Corte la que defina la interpretación del texto constitucional.

En buen romance, lo que dijo ayer la Cámara Nacional Electoral es que la Constitución es lo suficientemente clara y que no corresponde el recurso de la vía judicial para habilitar un nuevo mandato presidencial. La remoción de la cláusula prohibitiva sólo podrá realizarse a través de una nueva Convención Constituyente, coincidieron los camaristas Rodolfo Munné y Héctor Orlandi.

De esta forma, la Cámara ratificó el rechazo de la juez María Servini de Cubría al amparo presentado por el ciudadano Jorge Héctor Lazcano quien, pese a su condición

> **Sofisma:** *Las cláusulas constitucionales "no pueden ser puestas en crisis por el sofisma de ingeniosos argumentos para sostener la pretensión de un tercer mandato".*

de afiliado radical, reclamó la "inconstitucionalidad" de la cláusula novena, adjudicándole características "discriminatorias", igual que pretenden dos dirigentes menemistas, Juan Carlos Ortiz Almonacid y Roberto Fernández, en presentaciones separadas.

Los magistrados entienden, en cambio, que "su aplicación no puede ser soslayada". Por tal motivo, aseguraron Munné y Orlandi, "únicamente otra Convención Constituyente convocada como consecuencia de una nueva declaración de necesidad de reforma que el Congreso de la Constitución formulara en los términos del mencionado artículo 30 podría eliminar impedimentos, cuya remoción el actor (por Lazcano) procura indebidamente mediante la presente acción judicial".

Los jueces también entendieron que no se puede considerar distintas la Constitución de 1853 y la reforma de 1994.

El tribunal sostuvo, para ratificar el fallo de Servini de Cubría, que "no hay procedencia de la acción de amparo en cuanto a la existencia de arbitrariedad o ilegalidad manifiesta".

Este fallo, que se conoce en momentos en que se aguarda un dictamen del procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, sobre la competencia de la Corte Suprema de Justicia, es similar al difundido ayer en Mar del Plata. La Cámara Federal de la ciudad balnearia, con firma de los camaristas Jorge Ferro y Osvaldo Tazza, rechazó el amparo que presentó el afiliado del PJ Jorge Manuel Belén, con la ironía del patrocinio del abogado Jorge Eduardo Duhalde, casi un homónimo del gobernador bonaerense, acérrimo opositor a que un nuevo período menemista corte alas a su propio sueño presidencial.

El impedimento constitucional –dijeron los camaristas marplatenses– "es de una claridad meridiana y no deja ninguna duda en su interpretación". Ratificaron, así, el fallo de primera instancia del juez Jorge Sirochinsky.


DyN

Luisa Riva Aramayo, la camarista que cree en la re-ree.
El nuevo fallo corrige y rechaza su interpretación constitucional.

El aporte del duhaldismo

El duhaldismo tiene redactado ya, y a un paso de su presentación en el Senado nacional, un proyecto de ley de consulta popular vinculante que excluye expresamente la reforma de la Constitución como materia de ese tipo de votaciones. La reacción duhaldista a la avanzada del gobierno por la re-re estará encarnada por Jorge Villaverde, senador por la provincia de Buenos Aires y hombre fiel al gobernador que quiere ser Presidente, aunque en el mayoritario bloque peronista domina el menemismo. El proyecto también prohíbe someter a consulta popular la ley de Presupuesto y las normas impositivas y de coparticipación federal. La negativa a que un plebiscito habilite una eventual re-reelección de Carlos Menem está contenida en el tercero de los ocho artículos..

EL EX MINISTRO PIDE UN PLEBISCITO

La Barra del Presidente

El ex ministro de Justicia Rodolfo Barra sostuvo que para habilitar un nuevo mandato del presidente Carlos Menem el Congreso debería llamar a una consulta popular para reformar nuevamente la Constitución, camino que expresamente se dispone a bloquear el duhaldismo (ver recuadro).

"Esto se soluciona con el voto del pueblo, no con la opinión de nueve jueces", dijo Barra en declaraciones que parecen buscar una vía alternativa a la idea de que sea la Corte Suprema la que interprete la Carta Magna y abra así las puertas de la re-reelección.

Barra habló en el programa "Bajo palabra", que se emite por Canal 9, durante el cual mantuvo una polémica con el ex presidente Raúl Alfonsín sobre distintas interpretaciones de la Ley Suprema.

El asesor presidencial defendió la tesis por la que Menem habría comenzado su primer mandato en 1995 y en consecuencia estaría en condiciones legales de ser reelecto nuevamente en el '99, pero dijo que, mejor que la Corte, eso debería establecerlo una nueva Convención constituyente, "con el aval del pueblo".

La cuestionada vía judicial para remover el impedimento constitucional sufrió ayer dos nuevos reveses con los fallos de la Cámara Nacional Electoral y la Cámara Federal de Mar del Plata (ver nota central).

La gente pone calificaciones a De la Rúa y Fernández Meijide

En la primera encuesta que lo da como ganador en la interna aliancista frente a Graciela Fernández Meijide, De la Rúa saca mayor ventaja en la pregunta referida a quién está más calificado para ser presidente, sobre todo en los temas económicos y administrativos.

Alejandro Amdan



Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa en una interna que no excluye brindis y sonrisas.
La encuesta de Analogía da ventaja por primera vez al jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Una muestra de 1800 casos tomados en todo el país por la encuestadora Analogías, que dirigen Luis Stuhlman y Analía del Franco, dio como resultado que el 59 por ciento de los consultados consideran a Fernando de la Rúa como "más calificado para ser presidente", en tanto que el 26 por ciento optó por Graciela Fernández Meijide. Uno de los datos más llamativos que arroja el estudio es que el 44 por ciento de los votantes al Frepaso optan en esta calificación, por el precandidato radical.

La diferencia más grande que encontró Analogías entre los precandidatos aliancistas se apunta en la calificación para ser presidente. En el desglose temático sobre las cuestiones en que están más capacitados los candidatos, Fernández Meijide saca ventaja en "luchar contra la corrupción", "mejorar la educación", "ayudar a los más necesitados", y "mejorar la salud pública". Fernando de la Rúa, estaría más calificado en "hacer crecer la economía del país", "crear empleos", "mantener bajo el costo de la vida", "luchar contra la inseguridad", "negociar con los Estados Unidos y el FMI" y "administrar bien el gobierno".

El estudio fue realizado durante la última semana de marzo y en general favorece al jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires cuya proyección ante la pregunta "Si las elecciones para elegir candidato a presidente por la Alianza fueran hoy ¿a quién votaría?" es del 43 por ciento en todo el país, en tanto que Fernández Meijide obtiene el 38 por ciento a su favor.

Con respecto al corte generacional, el estudio coincide con otros anteriores en cuanto a que las personas de entre 18 y 44 años favorecen a la frepasista (44 contra 38), en tanto que los mayores de 45 años se inclinan hacia el radical (51 contra 29). De acuerdo con los resultados de este trabajo, las simpatías por Graciela Fernández Meijide aumentan a medida que crece el nivel socioeconómico de los entrevistados.

A diferencia de encuestas anteriores, Analogías da como ganador a De la Rúa en Capital y Gran Buenos Aires, aunque por escaso margen, cuando sobre todo esta última zona fue la que definió al triunfo de Graciela Fernández Meijide en las elecciones legislativas de octubre pasado.

La encuesta señala, a su vez, que en Rosario y Córdoba se inclinan por la diputada, al igual que las ciudades de más de 50 mil habitantes, en tanto que en las localidades más pequeñas se impone con mayor diferencia Fernando de la Rúa.

En la pregunta: *"Si en 1999 las fórmulas para presidente y vicepresidente fueran Fernández Meijide-De la Rúa por la Alianza, y Duhalde-Reutemann por el justicialismo, ¿a cuál votaría?"*, el 58 por ciento se inclina por la fórmula de la Alianza, contra el 27 por ciento de la del Justicialismo. Pero si el binomio aliancista es encabezado por De la Rúa, recibiría según la encuesta el 61 por ciento, mientras que los justicialistas bajarían al 24 por ciento.

FORMULA

Los precandidatos de la Alianza siguen sin ponerse de acuerdo en cuanto a la composición de la fórmula presidencial, una vez finalizado el recuento de los votos en la elección abierta prevista para el 29 de noviembre. Aunque ayer, el radical Fernando de la Rúa abrió una puerta. Por primera vez aceptó que Graciela Fernández Meijide podría ser "una buena candidata" a gobernadora de la provincia de Buenos Aires. De la Rúa insistió, de todas maneras, en que "hay un procedimiento establecido (el que gana, presidente, y el que pierde, vice) y hay que respetarlo". Fernández Meijide, mientras tanto, sostuvo que "debemos ser lo suficientemente inteligentes como para colocar a nuestros dirigentes en los mejores cargos". Hablaban entre ellos y para la audiencia, en un cruce que propuso una emisora radial. El jefe del radicalismo reconoció que el 26 de octubre pasado la frepasista demostró el peso que tiene en la provincia de Buenos Aires, pero rápidamente señaló que "lo importante es no dejar espacio para la incertidumbre ni mover personas como si fueran fichas". "Cuando digo que quiero ganar, digo que es importante que estemos juntos. Contamos con el Frepaso y con ella", precisó De la Rúa, ratificando las ideas que dominan en su entorno y en buena parte del radicalismo. Graciela y Fernando, o sea, Fernando y Graciela.

LOS DOS CANDIDATOS LE REPLICARON AL PRESIDENTE

"Usted no va dividir a la Alianza"

"Ocúpese, señor presidente, de los problemas del Gobierno, porque el conflicto está entre sus ministros que se pelean. No se meta con la Alianza. No va a dividirla", advirtió el candidato radical Fernando de la Rúa. "Ocúpese de consolidar su partido y de terminar de gobernar bien. La unidad de la oposición irrita profundamente a quien le gusta gobernar como un hijo único y que necesita creer que es un salvador de la patria", sugirió la candidata frepasista Graciela Fernández Meijide. Coincidencia. De la Rúa y Meijide salieron ayer "a parar a Menem", según las recomendaciones que recibieron de sus respectivos jefes de campaña. El presidente de la Nación había atacado desde Anillaco, donde descansó durante el fin de semana, y los aliancistas convirtieron sus palabras en un boomerang.

El titular del radicalismo metió también en la bolsa al gobernador Eduardo Duhalde, "a quien el pueblo le llamó la atención en octubre, al igual que a Menem, y sufre también el síndrome de la derrota y por eso nos atacan", según dijo.

De la Rúa se mostró ofendido durante una conferencia de prensa en la sede del Gobierno de la ciudad: "El Presidente, en un duro ataque hacia mi persona, cuestiona lo más importante que debe tener un gobernante que es la seriedad. No lo admito y lo rechazo. Hay que poner seriedad en el país, y para eso hay que terminar con la farsa de la reelección que tanto daño le está haciendo a la República, porque crea tensiones innecesarias y distrae de los problemas centrales", indicó.

La legisladora dijo lo suyo por radio. "A lo que diga Memen casi darían ganas de responderle: ocúpese de consolidar su partido y de terminar de gobernar bien". Para ella "se acabaron los salvadores, lo que necesita el país es gente honesta, que trabaje y que sea transparente".

"La unidad de la oposición es algo que no pasa habitualmente en la Argentina, e irrita profundamente a quien le gusta gobernar como un hijo único y que necesita creer que es un salvador de la patria", agregó.

Verani dispuesto a la unidad

"Nos guste o no nos guste, la alianza UCR-Frepaso se hará en Río Negro porque es una decisión del radicalismo, que es un partido disciplinado." La frase no pertenece a De la Rúa, ni a Alfonsín, ni a Terragno, ni a otro dirigente radical. La pronunció el gobernador Pablo Verani, quien hasta ahora se oponía a una coalición con una parte de sus opositores.

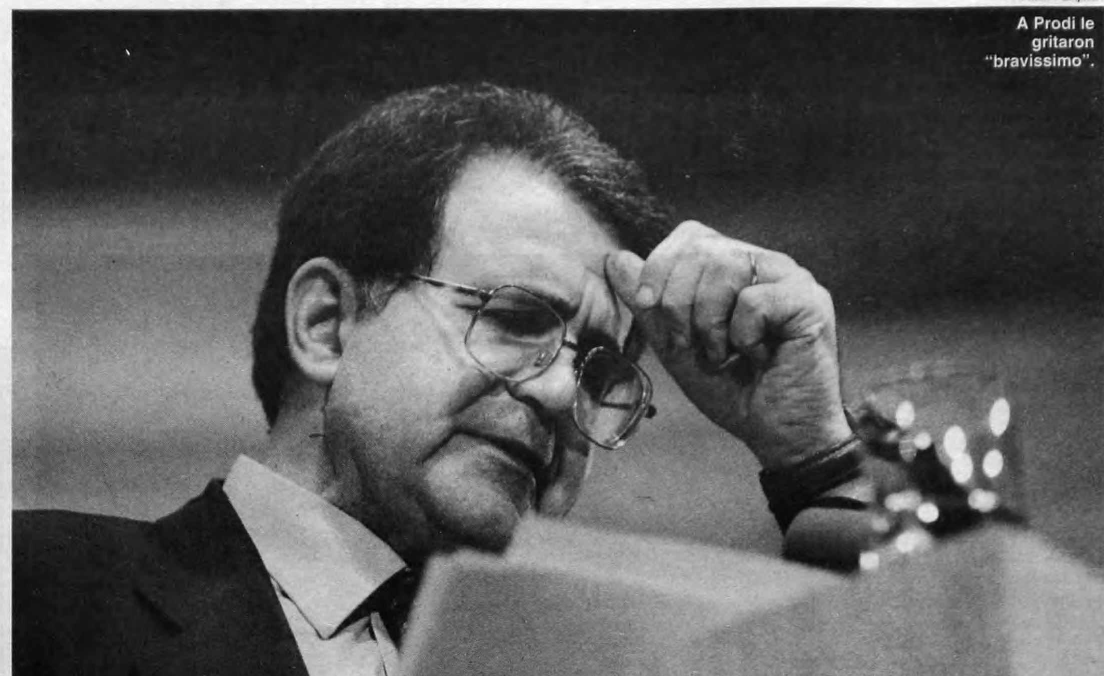
Verani era, como el cordobés Ramón Mestre y el chubutense Carlos Maestro, una piedra en el zapato de la UCR, que quiere caminar hacia el fortalecimiento de la Alianza. La única provincia con gobernador radical en la que se había concretado la Alianza era el Chaco. El gobernador rionegrino basó su cambio de postura en las resoluciones de la convención nacional partidaria que sesionó el viernes en Avellaneda.


Página/12
unes

Estamos de acuerdo

El presidente Carlos Menem y el titular del Consejo de Ministros de Italia, Romano Prodi, firmaron ayer un acuerdo que prevé la creación de un "mecanismo institucionalizado de consultas políticas de alto nivel". El Tratado General de Amistad y Cooperación Privilegiada entre Argentina e Italia indica que las partes "favorecerán el intercambio de informaciones sobre las respectivas iniciativas en el campo internacional, el fortalecimiento de la lucha contra el narcotráfico, la prevención del abuso de drogas y los crímenes conexos". Por su parte, el canciller Guido Di Tella y la subsecretaria de Relaciones Exteriores de Italia, Patrizia Toia, suscribieron un convenio que incrementará la cooperación cultural y educativa entre ambos países. Este tratado especifica que "se promoverá la mutua participación en festivales, muestras cinematográficas y otras manifestaciones representativas del patrimonio artístico" de Argentina e Italia.

Arnaldo Pampillon



A Prodi le gritaron "bravissimo".

Prodi analiza actuar en juicios por desaparecidos

Aseguró que realizará "un examen profundo" del pedido de organismos de derechos humanos para que su país sea parte en el juicio por desaparición de italianos. Se reunió con miles de compatriotas.

El primer ministro de Italia, Romano Prodi, en el primer día de su visita a la Argentina, aseguró ayer que el Estado de ese país analiza la posibilidad de constituirse en parte civil en el juicio por la desaparición de ciudadanos italianos en Argentina, durante la dictadura militar. En un día hiperactivo, durante el cual firmó un tratado con el presidente Carlos Menem, rindió homenaje al general San Martín, disertó sobre temas económicos en la Bolsa de Comercio y fue el orador en un multitudinario acto de la colectividad italiana, Prodi se entrevistó con familiares de desaparecidos por más de media hora.

"Fue un encuentro muy profundo, en el que, sobre todo, escuché sobre su largo sufrimiento y busqué entender cómo pueden suceder estas cosas", dijo Prodi, y agregó que "no di ninguna respuesta segura, pero me comprometí a realizar un examen profundo del pedido al gobierno italiano para presentarse como parte civil". Los familiares Angela Boitano, Julio Morresi, Claudia Allegrini, Paula Viñas y Carlos Pisoni se manifestaron sorprendidos por "el tiempo y la preocupación" que el primer ministro evidenció en el encuentro. Boitano, emocionada hasta el llanto, consideró como "un triunfo" la posibilidad de que el Estado italiano intervenga como parte en el juicio, lo cual podría ocurrir cerca del 17 de junio, fecha de la última audiencia en la fase preliminar del proceso.

Anoche, Prodi tuvo su hora de gloria cuando pronunció un discurso en el acto de la colectividad peninsular, cosechando aplausos y gritos de "bravo" y "bravissimo", exclamaciones que en la espaciosa sala del teatro Coliseo, donde tuvo lugar el evento, suelen celebrar a los músicos más que a los políticos. La concurrencia, más de dos mil personas, cubría un amplio espectro de edades, desde un nutrido grupo de ancianos que lucían los clásicos sombreros con pluma de las unidades de alpinos en las que cumplieron su servicio militar, hasta adolescentes que llevaban las banderas de sus escuelas o de asociaciones de italianos en el país. Entre las numerosas pancartas de asociaciones, no faltaba una del movimiento El Olivo, la coalición de centroizquierda que gobierna Italia, y a la que pertenece Prodi. Hubo en las primeras filas un momento de inquietud, cuando desde la parte trasera de la sala surgieron algunos gritos, que después se aclaró que respondían a reclamos porque no se oía bien. Reclamos comprensibles, pues la velocidad a la que hablaba el orador ponía a dura prueba el conocimiento de la lengua italiana de algunos de los presentes.

El discurso del primer ministro recorrió diversos puntos sensibles para su auditorio de inmigrantes y descendientes. Exaltó el papel de la inmigración de ese origen, como factor de progreso en las etapas de desarrollo de la economía argentina, como prólogo para anunciar que Italia se propone participar activamente en la etapa actual, "a través de iniciativas comunes, como los 'joint ventures' entre empresarios de ambos países". Hizo frecuentes y elogiosas referencias a la integración europea y la inminente puesta en marcha de una moneda común, arrancando entusiastas aplausos, y afirmó: "Veo una simetría entre la Unión Europea y el Mercosur", que no limitó al aspecto económico, sino que presentó como factores de estabilidad democrática y de paz. No todas fueron flores, ya que Prodi reconoció la existencia en su país de graves problemas de desempleo, contaminación ambiental y criminalidad, cuya resolución consideró prioritaria para su gobierno.

En respuesta directa a reclamos contenidos en un documento que le entregó el Comité de los Italianos en el Exterior (COMITES) de la Argentina, anunció que se encuentra en su fase final la concesión del voto en las elecciones italianas a los ciudadanos en el exterior, así como medidas para aliviar la situación de los que sufren "situaciones de pobreza". También comunicó que se ampliará la red de consulados y que se aumentarán los fondos para la difusión de la prensa italiana. Expresó su confianza en que el acuerdo cultural firmado ayer permita que el italiano, "si no puede ser la primera lengua extranjera en la Argentina, sea lasegunda". Un nuevo aplauso rubricó la indicación de Prodi, en el sentido de que "una colectividad fuerte y bien organizada es esencial para fortalecer las relaciones entre los dos países".

Por la mañana, el primer ministro, acompañado por el canciller Guido Di Tella y el jefe de Gobierno de la Ciudad Fernando de la Rúa, rindió homenaje al general San Martín. Posteriormente, mantuvo una reunión con Menem, oportunidad en que ambos firmaron un tratado "de amistad y cooperación" (ver aparte), que reemplaza a la que suscribió en 1987 el entonces presidente Raúl Alfonsín. Más tarde, Prodi habló en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, ante un auditorio de empresarios, en el seminario "Argentina e Italia, dos países en movimiento".

AUMENTAN LAS INVERSIONES ITALIANAS EN LA ARGENTINA

Las liras suenan bien en el Sur

Las inversiones de empresas italianas en la Argentina bordearán los 1000 millones de dólares en los próximos tres años. Más de la mitad se destinará al sector automotor. Y el 68 por ciento del total servirá para la apertura de nuevas plantas.

Entre este año y el 2000, compañías de Italia como Fiat, Iveco, Parmalat, Ferrero, Benetton, Camuzzi, Impregilo y Magnetti Marelli, invertirán a un ritmo de 330 millones de dólares por año. De los 987 millones totales, 497 millones irán a los rubros Autos y Autopartes. En un peldaño más abajo figuran el sector energético y la fabricación de caucho, con 120 millones cada uno. El sector de la construcción recibirá 108 millones, y el de los alimentos y bebidas otros 90, según revela un informe de la Agencia de Desarrollo de Inversiones (ADI).

En lo que va de la década, desde Italia llegaron capitales por 3111 millones de dólares. El sector de las comunicaciones fue el más beneficiado, con 1466 millones. El segundo lugar lo ocupó el sector autos y autopartes, con 839 millones. Y el tercero la distribución y el transporte de gas, de la mano de las privatizaciones, con un total de 444 millones. Alimentos y Bebidas percibió 210 millones.

De esta manera, cuando finalice la década, Italia ocupará el puesto número seis en el ranking de países que destinan inversiones a la Argentina, con un total de 4098 millones de dólares. Sólo en el 97 arribaron 386 millones de dólares. Allí también dos de cada tres dólares financiaron la apertura de nuevas plantas y apenas el 13 por ciento correspondió a la ampliación de las que ya existían.

Durante el año pasado, el déficit comercial con Italia resultó de 1025,1 millones de dólares. De los 713,5 millones exportados, casi la mitad fue en alimentos, bebidas y tabaco. El resto se dividió entre pieles y cueros, vegetales, animales vivos, textiles, químicos y metales comunes. Por su parte, máquinas, aparatos eléctricos y material de transporte fueron los productos que encabezaron las compras.

SERA LICENCIADO POR LA LEGISLATURA LA SEMANA QUE VIENE

Cuenta regresiva para Bussi

La Comisión de Juicio Político votará en su contra y será suspendido. El vicegobernador Topa se prepara para asumir en su reemplazo. El último manotazo de ahogado del gobernador es un recurso ante el Superior Tribunal tucumano, muy poco viable. Aparecieron más cuentas.

Por Fernando Almirón

Los tiempos de Antonio Domingo Bussi se agotan después de Pascua. Su vicegobernador Raúl Topa ya se prepara para jurar, incluso con el aval de la oposición. El lunes 13 la Comisión de Juicio Político formulará la acusación contra el gobernador tucumano, quien quedará suspendido en su cargo por un plazo no inferior a los sesenta días. Los legisladores acusarán al general por incumplimiento de los deberes a su cargo y desórdenes de conducta. A las pruebas conocidas se agregarán datos sobre otras dos cuentas bancarias del ex dictador tucumano, una en el Banco Francés del Río de la Plata (ahora BBV-Francés) y otra en el Mariva. Lo único que puede salvar a Bussi es que el Superior Tribunal de Justicia provincial haga lugar a un pedido del oficialismo por abortar el proceso de enjuiciamiento, lo que según fuentes judiciales tucumanas ya es poco probable a esta altura del proceso.

Julio Pantoja



Raúl Topa, vicegobernador de la provincia de Tucumán cada día más cerca de ser gobernador interino.
"Topa tiene buenas relaciones con nosotros y Bussi nos considera enemigos", dicen los opositores.

El último intento por detener el enjuiciamiento está piloteado por un hombre del riñón bussista, el legislador Alberto De la Orden, quien elaboró un escrito cuestionando el procedimiento del juicio político. La redacción estuvo a cargo del equipo de abogados que vienen trabajando en la ingeniería legal a la que Bussi apeló para sostenerse en el poder desde que se supo que había ocultado ante el Congreso de la Nación una cuenta abierta a su nombre en un banco suizo.

Pero la medida planteada por De la Orden ya fue rechazada por la Cámara en lo Contencioso Administrativo en una resolución firmada por el juez Carlos Giovanniello, quien consideró que "lo expuesto no tiene la suficiente verosimilitud como para justificar la medida de no innovar". Con lo que el bussista apelará ahora a la Corte, la que deberá expedirse esta semana.

Existen tres pedidos de juicio político contra Bussi a raíz de la omisión en su declaración patrimonial de la cuenta suiza cuando era diputado nacional, hecho que mereció una "amonestación por falta grave" dictada por el Tribunal de Honor del Ejército en el mes de marzo. La Comisión que sustancia el juicio, que ya cuenta con los ocho votos necesarios para conseguir la suspensión de Bussi, evalúa en estas horas las pruebas acumuladas, entre ellas las denuncias por falsedad ideológica y enriquecimiento ilícito formuladas por el fiscal Paul Starc.

Ante la inminencia de la suspensión, tanto radicales como peronistas ya comenzaron a cerrar filas en torno del vicegobernador Raúl Topa, su sucesor natural. Los legisladores Carlos Courel (UCR) y Jorge Darnay (PJ) coincidieron ayer en que el republicano Topa reúne las condiciones para ser la "salida institucional" y de "consenso ante la crisis" que vive la provincia.

"El que menos apoyo le va a brindar a Topa es el propio Bussi", aseguró Darnay, quien agregó: "Entre ellos hay una interna callada. El vicegobernador tiene buenas relaciones con la oposición y Bussi nos considera enemigos". Según el legislador justicialista y miembro de la comisión que investigó el patrimonio del general retirado, "ahora hay que ver si Topa va a asumir la responsabilidad", y señaló que "el gobierno nacional lo va a obligar a que lo haga". Courel, por su parte, sostuvo que la eventual llegada del vicegobernador de Fuerza Republicana al gobierno provincial sería "la salida que corresponde".

Las declaraciones ponen de manifiesto una suerte de alianza política tucumana para desprenderse de Bussi y afrontar una posible rebeldía del gobernador, quien ya amenazó con no acatar la suspensión que le pueda aplicar la Legislatura el próximo lunes. Respecto de esta posible actitud del militar retirado, la presidenta de la Comisión de Juicio Político, Malvina Segui, dijo a **Página/12**: "Bussi no tiene otra alternativa que someterse a las instituciones si es que no quiere violar las leyes de defensa de la democracia y ser acusado de sedición, tanto él como su gabinete".

EL GENERAL REUNIDO CON MARIA JULIA

Hasta el agua le cae mal

El general retirado Domingo Bussi no logra cerrar ningún frente. No sólo está perseguido por las acusaciones de enriquecimiento ilícito y por los tres pedidos de juicio político en su contra sino que también tiene que resolver el conflicto entre Tucumán y la empresa francesa Aguas del Aconquija. La secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, se reunió ayer con el gobernador tucumano para "sugerirle" que encuentre una solución al problema.

La empresa rescindió el contrato, otorgado a 30 años para el abastecimiento de agua, pero tiene que seguir brindando el servicio. "El tema es un problema para el país, está en juego la imagen frente al resto de los inversores. La empresa no puede seguir cautiva en Tucumán", dijo a **Página/12**, el ingeniero García González, vicepresidente de Aguas del Aconquija que presionó a María Julia para que resuelva el entuerto.

Durante la última etapa del gobierno del peronista Ramón "Palito" Ortega se privatizó el servicio de agua en Tucumán. Cuando llegaron las primeras facturas con un incremento promedio del 100 por ciento empezaron los problemas. Poco después de asumir Bussi, la empresa renegoció el contrato con el gobernador pero la Legislatura rechazó el acuerdo. Aguas del Aconquija, subsidiaria de la Compañía General de Aguas de Francia realizó una denuncia ante el Centro Internacional de Diferendos Relativos a Inversiones (Ciadi) en Washington por "incumplimiento del Tratado FrancoArgentino que garantiza las inversiones". Una nueva comisión negociadora rediscutió el contrato y la Legislatura volvió a rechazarlo. La empresa asegura que "pierde 2,8 millones de pesos mensuales por esta situación". El conflicto es de tal magnitud que impide el desembolso de un crédito de 100 millones de dólares otorgado por el Banco Mundial.

INTENDENTES

El presidente Carlos Menem recibió ayer a cuarenta y dos intendentes peronistas que le plantearon la "necesidad" de que el fondo de coparticipación federal que reciben las provincias se otorguen directamente a las comunas para poder "municipalizar los programas sociales". Esta es la octava reunión entre Menem e intendentes justicialistas, quienes coincidieron en que el propósito de estos encuentros es "otorgarle un mayor protagonismo a los municipios en la gestión de gobierno". Pero además, si el fondo se traslada a las comunas, los gobernadores opositores o críticos –como Eduardo Duhalde– perderán protagonismo en la implementación de programas sociales. Entre otros, participaron de la reunión el duhaldista Raúl Otahecé, de Merlo, y Gerardo Ameiro, de San Fernando, quien está encolumnado detrás de los mas críticos de esa línea interna.

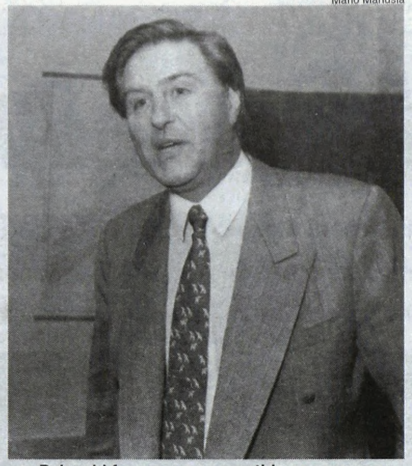
Americanos con Graciela

La diputada frepasista Graciela Fernández Meijide se entrevistó ayer con parlamentarios norteamericanos, integrantes de la comisión de presupuesto de su Congreso Norteamericano. Los parlamentarios fueron invitados por el titular de la comisión de presupuesto, del Congreso Nacional, diputado Oscar Lamberto (PJ). Luego de las reuniones de trabajo los congresistas estadounidenses se reunieron con la diputada frepasista y le manifestaron su preocupación por la democracia en Paraguay y las medidas de seguridad que se piensan implementar en la triple frontera.

Mario Manusia



Mario Manusia



Tanto va el cántaro a la fuente...; el cambio de Toma por Pelacchi fue un rumor repetido por semanas.
Esta vez va en serio: Menem tomó la decisión que no es ajena a los planes de re-reelección.

Toma se prueba la pilcha que va a colgar Pelacchi

El decreto ya esta listo. Corach dio el visto bueno y en las próximas horas lo firma Menem. El comisario Adrián Pelacchi deja la Secretaría de Seguridad y asume Miguel Angel Toma.

Miguel Angel Toma asumirá la próxima semana como nuevo secretario de Seguridad Interior en reemplazo del comisario retirado Adrián Pelacchi. La decisión, confirmada ayer a *Página/12* por una altísima fuente del Gobierno, no sólo apunta a un cambio de imagen en la cada vez más cuestionada área de seguridad, sino que busca encolumnar a la dirigencia del PJ Capital detrás del proyecto reeleccionista de Carlos Menem y hacer más sólida la jefatura de Carlos Corach entre los peronistas porteños. El decreto ya está en la Secretaría Legal y Técnica, antesala para que el Presidente estampe su firma.

Menem confirmó una y otra vez a Pelacchi durante el último mes; pero el desplazamiento del ex comisario general ronda desde hace tiempo por la cabeza de Carlos Corach. El funcionario asegura por lo bajo que Pelacchi mina su poder de decisión, y que, en vez de influenciar en las fuerzas de seguridad –Prefectura y Gendarmería–, oficia de representante de éstas en el Ministerio del Interior.

En ese contexto, el nombramiento de Toma no es casual. Con el ex diputado porteño y ex titular de las comisiones de Defensa y Seguridad del Congreso se busca revertir la situación, y de paso buscar la forma de terminar con sensación de inseguridad que se instaló en la Capital a raíz de la ola de asaltos y violencia.

Pero la elección de este dirigente que gusta defender las gestiones del ex ministro del Interior José Luis Manzano y el ex intendente de Buenos Aires Carlos Grosso tiene, sobre todo, motivaciones políticas. Si bien en las últimas internas del PJ porteño Toma, como representante del duhaldismo, perdió ante el menemista Daniel Scioli, las diferencias con el oficialismo se acortaron.

De hecho, ya están redactados los dos decretos que lo habilitan a ponerse el traje de secretario de Estado. Uno, fundamental, da luz verde para que un civil asuma en el cargo. En la actualidad sólo pueden acceder oficiales o suboficiales retirados en los últimos 5 años, miembros de Gendarmería, Prefectura o Policía Federal. El otro decreto simplemente se remite al nombramiento. Ambos aguardan la firma de Menem en algún despacho de la Casa Rosada.

A Toma se lo considera clave para la estrategia reeleccionista del Presidente. Maneja el "aparato" de la Capital Federal, tiene buenas relaciones con dirigentes sindicales y de la oposición, sobre todo del radicalismo, y es reconocido por su capacidad de negociación.

Su nombramiento no sería ni la primera ni la última movida del presidente Menem en su afán de encolumnar detrás suyo al peronismo. Ya lo hizo al poner como ministro de Trabajo a Erman González y fogonear una reforma laboral prosindical, que llevó a la dirigencia de la CGT a desistir de su apoyo público a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde.

Las maniobras también incluyeron reuniones con los jefes comunales de la provincia de Buenos Aires –socavando la autoridad de Duhalde– y acuerdos económicos, vía coparticipación, con los gobernadores del interior. Nadie sabe cuál será ahora el próximo paso de Menem.



Sorpresa y

Las cámaras de televisión ubicaron en Santa Teresita a Dinko Sakic, responsable del genocidio de unas 600 mil personas en Jasenovac, Croacia, donde funcionó un campo de concentración del régimen nazi. Qué dijo y cómo vive.

Por Raúl Kollmann

600 mil personas, la gran mayoría opositores al nazismo, gitanos y unos 25 mil judíos, fueron asesinados en el campo de concentración de Jasenovac, en Croacia, durante el régimen colaboracionista con Adolf Hitler. El jefe de ese campo de concentración, Dinko Sakic, vive tranquilamente en Santa Teresita y huyó de la Justicia durante 50 años. Sakic fue prácticamente el más joven de los jefes de campos de concentración, ya que en la época tenía 20 años, pero asumió el comando por ser cuñado del anterior jefe –Maks Luburic–, que fue trasladado. A Sakic se le imputa también la participación en fusilamientos en los que él mismo disparaba, así como ejecuciones por medio de horcas construidas en el Jasenovac. El titular para América latina del Centro Simón Wiesenthal, Sergio Widder, señaló a *Página/12* que "indudablemente nosotros consideramos a Sakic como un feroz criminal de guerra".

"Telenoche", el noticiero de Canal 13, ubicó a Sakic en una vivienda típica de Santa Teresita, donde convive con su esposa. No tiene ocupación fija y parece cobrar una pensión o jubilación que le permite llevar una vida apacible.

Ante las preguntas del periodista, Sakic fue cambiando sus respuestas. Primero dijo que no estuvo en el campo de concentración de Jasenovac, después que había pasado alguna vez, posteriormente reconoció que estuvo en el campo durante dos meses y finalmente que estuvo durante un par de años. Dijo que no fue comandante, sino director, y que durante su mandato los guardias no podían ni tocar a los prisioneros.

La documentación es contundente: según estableció la Comisión sobre Crímenes cometidos por los Ocupantes y Colaboracionistas el 2 de abril de 1947, Dinko Sakic es considerado –como lo señala el Centro Wiesenthal– uno de los peores criminales de guerra prófugos "por haber participado en la matanza de decenas de miles de personas, torturas brutales, y asesinatos atroces".

Por ejemplo, el 4 de julio de

LOS ATENTADOS, SEGUN LEGISLADORES

"Tenemos los mismos

Por Raúl Kollmann

Una delegación de 25 legisladores y asesores norteamericanos en materia de terrorismo propuso ayer enviar a la Argentina a un grupo de especialistas que trabajaron en la investigación de los atentados en Oklahoma y las Torres Gemelas de Nueva York. Encabezados por el titular de la poderosa Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes (diputados), Benjamin Gilman, la delegación dejó entrever sus críticas por la investigación al atentado contra la Embajada de Israel y consideró mejor el trabajo realizado por el juez Juan José Galeano en la pesquisa por la AMIA. De todas maneras, Gary Akerman, diputado demócrata, esbozó el siguiente diagnóstico: "La Argentina, al alinearse con Estados Unidos, ha ganado los mismos enemigos que nosotros. Tenemos ahora la responsabilidad de colaborar en las investigaciones".

Los legisladores y asesores llegados de Estados Unidos se reunirán hoy con el presidente Carlos Menem y ayer lo hicieron con Galeano en una sala de audiencias de los tribunales de Comodoro Py. El encuentro pareció más bien protocolar, aunque los norteamericanos mostraron preocupación por el avance de las de las investigaciones. Galeano, rodeado por el presidente de la Cámara Federal, Horacio Vigliani, y los fiscales José Barbaccia y Eamon Mullen, afirmó que, aunque lentamente, "la investigación anda". Los congresistas hicieron unas pocas preguntas, sobre todo referidas a la elevación de la causa a juicio oral, y en menos de media hora se retiraron del lugar diciéndole a Galeano que "está trabajando mucho y bien".

Más intenso fue el encuentro de la tarde, en el Congreso y con la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados. Allí las definiciones fueron algo más categóricas.

Akerman criticó la actitud de la Corte respecto de la investigación del atentado de la Embajada. "Perdieron tiempo discutiendo si la explosión fue adentro, es decir en territorio israelí, o afuera, en territorio argentino. Esto demoró la investigación y ahora es difícil reconstruir los hechos".

De todas maneras, Akerman y Gilman insistieron en ofrecer colaboración más concreta. Señalaron que no hay pedido oficial de la Argentina en ese sentido, pero que la Comisión norteamericana está en condiciones de enviar a la Argenti-

JEFE DE UN CAMPO DE CONCENTRACION DE CROACIA

media para un nazi

1944 un joven estudiante de apellido Volner intentó fugarse del campo de Jasenovac. El muchacho fue muerto a balazos, pero de inmediato se buscaron supuestos cómplices. Dos muchachos, uno de 16 y otro de 17 años, fueron ejecutados personalmente por Sakic delante de todos los prisioneros y como si esto fuera poco ordenó el fusilamiento de otras 25 personas como represalia del intento de fuga.

Los periodistas de "Telenoche" viajaron a Croacia y encontraron a varios testigos. Lilian Ivanisevic recordó a Sakic como un degollador y rechazó uno de los argumentos del genocida: "Jasenovac no era un campo de trabajo. La prueba está en que yo apenas tenía seis años y estaba allí, al igual que miles de niños, la mayoría de los cuales murieron". Mihajlo Maric recuerda a Sakic como "una bestia salvaje", que recorría el campo de concentración en un caballo blanco y "nos golpeaba con la fusta". Por último Milan Busac, del Museo sobre el Holocausto, exhibió un libro gigantesco que a manera de guía telefónica registra el nombre de los niños que murieron en el campo que comandaba Sakic.

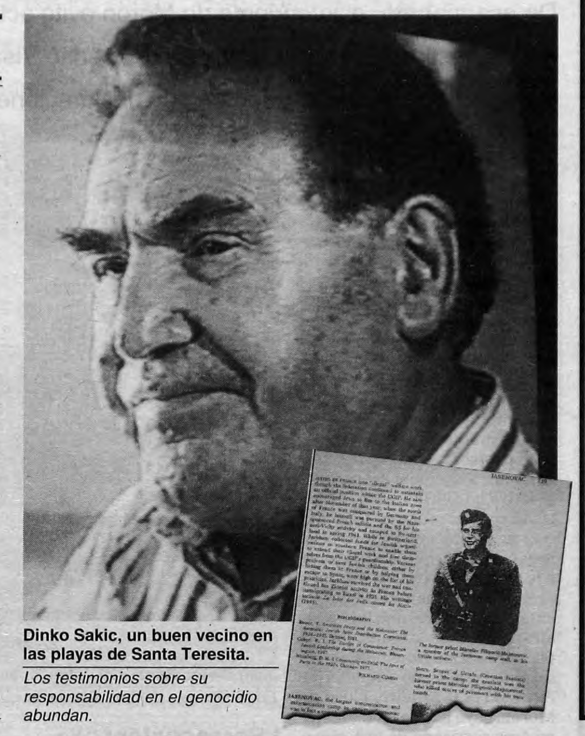
El dictamen de la comisión que investigó los crímenes cometidos en Jasenovac es claro: "Dinko Sakic fue culpable de la muerte de miles y miles de prisioneros, que perdieron sus vidas a través de torturas brutales y masacres atroces. Sobre esta base, Dinko Sakic, que está prófugo en el exterior, debe ser apresado y sometido a juicio en este país". El informe está fechado en Belgrado, el 2 de abril de 1947, hace 51 años y 5 días.

¿Cómo entró?

Por R. K.

Aunque no está del todo clara la forma en la que el criminal de guerra Dinko Sakic ingresó al país, lo más probable es que haya llegado junto con quien fuera presidente del régimen genocida y colaboracionista croata, Ante Pavelic. Este amigo de Hitler tuvo protección de Juan Domingo Perón y uno de sus colaboradores, Milo Bogetic, fue guardaespaldas y amigo de Isabel Perón.

La forma en que entró Sakic tiene su importancia. Sus amigos colaboracionistas ingresaron con nombre falso y si Sakic entró de igual manera puede ser expulsado del país. También la Cancillería podría tomar una medida unilateral de echar a Sakic de la Argentina. El Centro Simon Wiesenthal reclama que Sakic sea juzgado, pero habrá que ver qué país pide su extradición. Croatas y serbios protagonizan una interminable guerra en la que no están ausentes las matanzas contra civiles y hasta el momento nadie parece interesado en hacer pagar a Sakic por sus asesinatos.



Dinko Sakic, un buen vecino en las playas de Santa Teresita.

Los testimonios sobre su responsabilidad en el genocidio abundan.

ALARMA

La Sociedad Hebraica Argentina fue desalojada en forma preventiva ayer por la tarde luego de recibir una falsa amenaza de bomba. El operativo, que se llevó a cabo a las 18 en el edificio ubicado en Sarmiento 2233, estuvo a cargo del comisario Jorge Palacios, quien ordenó inmediatamente el desalojo del club judío. Efectivos de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, de la Brigada de Explosivos de la División Bomberos, agentes de la comisaría 5ª y miembros de la Gendarmería Nacional comenzaron a rastrillar el edificio y, luego de dos horas de búsqueda, concluyeron en que se trató de una falsa alarma. Las distintas fuentes no lograron ponerse de acuerdo sobre adónde llegó la amenaza. Mientras que Palacios aseguró que el llamado fue dirigido a una comisaría, el prosecretario de la DAIA, Jorge Brosten, aseguró que el destinatario fue un medio periodístico. Por su parte, fuentes policiales aseguraron que la comunicación llegó directamente a las autoridades de la Sociedad Hebraica. El barrio de Balvanera, en donde funciona no sólo la sede de Hebraica sino también el edificio de la AMIA, se convirtió en un caos durante toda la tarde de ayer como consecuencia de la lluvia y el corte de calles.

NORTEAMERICANOS

enemigos"

na a los expertos que trabajaron en Oklahoma y las Torres Gemelas, dos atentados de envergadura ocurridos en territorio norteamericano. En el primer caso, los culpables –o algunos de ellos– están detenidos y son juzgados en este momento. En lo que se refiere al ataque contra las Torres Gemelas, también está detenido todo un grupo fundamentalista y ya fueron condenados algunos de los responsables.

Los diputados, entre ellos Carlos Soria, Juan Pablo Cafiero, Melchor Cruchaga y Marcelo Stubrin, hicieron hincapié en que dentro de las fuerzas de seguridad argentinas todavía hay reductos antisemitas y la depuración no termina de concretarse. Cafiero sostuvo que "esos sectores son los que impidieron que la investigación avance desde un principio".

Aunque la idea era que la reunión dure apenas media hora, finalmente el encuentro se extendió a casi 90 minutos y quedó flotando la idea de que los parlamentarios norteamericanos regresarán a su país con la intención de proponer el viaje a Buenos Aires de expertos que puedan colaborar con la investigación. La moraleja pareció ser: "Ustedes nos acompañaron a la Guerra del Golfo, eso provocó los atentados y ahora vamos a ver si podemos darles una mano".

OMBUDSWOMAN

El socialismo porteño presentó formalmente la candidatura de la dirigente de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Laura Bonaparte a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. En los planes de la Alianza ese cargo estaba reservado para Norberto La Porta, quien renunció a su postulación el viernes pasado, ante la imposibilidad del Frepaso y la UCR de conseguir en la Legislatura los dos tercios necesarios para su nombramiento. "Ese espacio era nuestro y lo sigue siendo", advierten ahora los socialistas, en alusión al acuerdo con el Frente Grande que dio origen a la candidatura de La Porta. La decisión de promover como candidata a ombudswoman a Bonaparte –quien además de su militancia en favor de los derechos humanos, proviene de una familia con tradición socialista– fue comunicada ayer por el diputado de ese partido Raúl Puy a su par frentista Aníbal Ibarra. Si bien Ibarra evitó definirse ante el reclamo del socialismo, los radicales ya lo desestimaron. "El espacio de la Defensoría no estaba reservado a ninguna fuerza. La Porta era el mejor candidato, pero esto no es un toma y daca partidario, sino que habrá que buscar una figura que tenga mucho prestigio y todavía no la encontramos", aclaró el presidente del bloque radical, Lautaro García.

Investigan sobre Guerra

El juez federal Jorge Urso indagará durante el día de hoy a Roberto Biaggini, el contador público detenido el último domingo en Mar del Plata, en el marco de la causa por evasión fiscal y asociación ilícita en el sector de la carne. Urso investiga el denominado "Grupo Guerra", tras una denuncia de la DGI, por una evasión tributaria en torno a los 80 millones de dólares. El mes pasado fue apresado el empresario matarife Roque Guerra, a quien se acusa de liderar una asociación ilícita y de infringir la Ley Penal Tributaria.

Estamos de duelo

En la edición de ayer, el primer lunes de **Página/12,** quizás como consecuencia de un virus informático desconocido pero más probablemente por la emoción del lanzamiento, se deslizó un error en la nota "El duelo", publicada en la página 6. La bajada aseguraba que las preguntas y respuestas pertenecían a los legisladores porteños Aníbal Ibarra y Alicia Pierini, cuando en realidad, –como surge del texto y de las fotos que lo acompañan– los duelistas fueron Gustavo Beliz y Marta Oyhanarte. **Página/12** pide disculpas a los lectores, a los duelistas y los duelistas que no fueron.

Como Menem, Rousselot se quejó por "violación a la privacidad"

De esa manera, el intendente de Morón evitó aclarar cómo fue que, entre noviembre y diciembre, los saldos de su tarjeta de crédito Visa Gold superaron los cincuenta mil dólares. Dijo que todo está explicado en sus declaraciones juradas que, sin embargo, no difundió.

Por Ernesto Tenembaum

Un medio independiente descubrió que el jefe de Estado gastaba mucho más de lo que su salario de empleado público le permitía. El jefe de Estado reaccionó con fastidio. Dijo que se violaba su derecho a la intimidad y que todo formaba parte de una "organizada persecución política". No explicó de dónde sacó el dinero para llevar el tren de vida que todo el mundo le conocía y que, ante las nuevas evidencias, es indiscutible. El jefe de Estado, por otra parte, se ha opuesto tenazmente a cualquier proyecto legislativo que facilite a sus votantes el conocimiento de la evolución de su patrimonio. Antes de llegar al puesto que hoy ocupa, el jefe de Estado vivía sin mayores pretensiones y hasta llegó a trabajar de portero muchos años atrás. Se desconoce cómo hizo la plata. El escenario donde se desarrolla la situación que describe esta nota es la Municipalidad de Morón, cuyo jefe de Estado escapó ayer corriendo de una cámara de Telefé. La oposición pedirá una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante para que explique de dónde saca el dinero.

El escándalo alrededor de Rousselot estalló ayer cuando se conoció que el intendente había gastado más de cincuenta mil dólares en dos meses, con su tarjeta Visa Gold. Por la tarde, Rousselot emitió un comunicado en el que se quejó por la violación de su privacidad: "Ante publicaciones de medios periodísticos violatorios (sic) de mi privacidad y del secreto bancario, a los que tengo derecho como ciudadano argentino, le informo a la comunidad que absolutamente todos mis gastos personales tienen como origen ingresos profesionales legítimos, privados, que se justifican impositivamente con mis pagos al día ante la DGI y mis declaraciones juradas anuales".

La violación de la privacidad es uno de los repetidos argumentos que han opuesto distintos funcionarios cuando la prensa los investigó. En las últimas semanas, se reabrió el debate sobre ese tema, cuando la revista *Noticias* fue condenada por una cámara debido a la investigación que realizó acerca de un presunto hijo natural del presidente Menem. ¿Un funcionario público tiene derecho a que no se conozcan sus actos privados? No es lo que sucede en países como Francia o los Estados Unidos, donde los políticos más poderosos sufren constantemente las pesquisas del periodismo independiente sobre los aspectos más privados de su vida íntima. En el caso de Rousselot se trata, además, de un tren de vida que no se puede explicar por el sueldo que él y su mujer reciben como funcionarios.

La referencia a las "declaraciones juradas anuales" que realizó el mismo intendente es otra curiosidad. Durante todo el año pasado, el Congreso discutió la posibilidad de que todos los funcionarios hicieran pública su declaración patrimonial. El Poder Ejecutivo creó la Oficina de Etica Pública, que no solucionó el tema porque mantuvo el secreto de las declaraciones juradas. Luego de una intensa resistencia por parte del bloque justicialista, la Cámara de Diputados dio media sanción a la ley que obliga a los funcionarios a explicar públicamente cómo obtuvieron lo que tienen. Desde entonces el Senado, donde el peronismo tiene amplia mayoría, no trató esa ley.



Juan Carlos Rousselot, intendente de Morón: "Se trata de una campaña orquestada".
En diciembre, vetó una ordenanza que le obligaba a difundir sus declaraciones juradas.

Persecución: ***"No tengo dudas de que todo lo que me ocurre es como consecuencia de una organizada persecución política."***

En Morón, sucedió algo similar. El año pasado, el Concejo Deliberante aprobó una primera ordenanza de Etica Pública. La mayoría justicialista impuso que las declaraciones juradas se presentaran en sobre lacrado. A fin de año, la nueva mayoría de concejales aliancistas logró que se aprobara una ordenanza por la cual los funcionarios debían difundir el monto y la evolución de su patrimonio. Rousselot la vetó. Su referencia, en el comunicado de ayer, a que sus declaraciones juradas explicarían cómo es que gasta más de 25 mil dólares mensuales con una de sus tarjetas de crédito será vacía en tanto y en cuanto no presente las declaraciones juradas. Como ocurre con las que debe haber presentado su viejo referente, el presidente de la Nación, esos documentos son secretos en Morón.

Rousselot no explicó cómo fue que en el diez de noviembre pagó 25.972,22 pesos de tarjeta y por qué en diciembre realizó gastos que hicieron treparel saldo hasta 27.972,22. Una enormidad, si se tiene en cuenta que el intendente, en mano, gana sólo 2567 pesos por mes y que su mujer, que era funcionaria al momento de la factura de Visa Gold, ganaba sólo 1845 pesos. Entre uno y otro, gastaron durante el período que cubre esa factura nada menos que 280,85 pesos por día en ropas. Rousselot frecuentó restaurantes exclusivos como Clo-Cló, El Mirador de Puerto Madero, Lola en la Recoleta y Piperno Ristorante, también en Puerto Madero. A algunos de ellos fue en varias oportunidades. Gastó más de 3 mil dólares en joyas.

En el final de su comunicado de ayer, el intendente de Morón sostuvo: "No tengo dudas de que todo lo que me ocurre es como consecuencia de una organizada persecución política a la que estoy acostumbrado ante mi gestión administrando el municipio de Morón". Todavía no explicó que todo esto es un tiro por elevación contra el presidente de la Nación.

HERENCIAS, VIDAS AHORRATIVAS Y ACEITUNAS

Cómo explicar sin explicar

Juan Carlos Rousselot no es el primer funcionario que debe explicar cómo es que tiene un nivel de vida superior al que le permitiría su sueldo de intendente. Su explicación carece de originalidad. Prácticamente todos ellos adjudicaron las denuncias a "campañas orquestadas" o explicaron que su nivel de vida está completamente justificado por declaraciones ante la DGI o declaraciones patrimoniales que no muestran. Hubo, de todos modos, distintas explicaciones en los últimos años:

◆ Variante herencia: El inventor de esta explicación es Jorge Triaca, quien aclaró que su riqueza no provenía de ningún acto ilícito sino de la herencia que su familia recibió de su suegra. El ex dirigente del PJ, Norberto Imbelloni, bromeó en su momento: "Yo la conocí. Era portera". Esa misma fue la explicación que dio el juez Francisco Trovato cuando le preguntaron por su departamento de la calle Quintana y sus cuentas en el exterior. El ex dictador Antonio Domingo Bussi recurrió a la misma explicación en una solicitada publicada ayer: quienes lo denuncian no han tenido en cuenta la herencia que recibió de su padre.

◆ Variante "ladrillo por ladrillo": Jorge Matzkin fue en su momento denunciado por el Frepaso de La Pampa debido a su posesión de una mansión valuada en medio millón de dólares. Matzkin explicó que viene ahorrando desde 1983, cuando asumió su primer mandato como diputado nacional. El senador Augusto Alasino, cuando se descubrió su mansión entrerriana, apeló a una explicación similar: discutió el valor que se adjudicaba a cada una de sus propiedades y explicó que todo ello es fruto del esforzado ahorro.

◆ Variantes imaginativas: Las justificaciones más creativas provinieron de La Rioja. El presidente Carlos Menem nunca explicó por qué su refugio ecológico de Anillaco estaba a nombre de su arquitecto ni tampoco aclaró el origen de la pista de aterrizaje que apareció en su pueblo natal. Dirigentes políticos de la zona sostuvieron que este último emprendimiento era clave para el desarrollo de la producción aceitunera. Eduardo Menem sostuvo que había podido comprar una casa de medio millón de dólares en Núñez gracias a las ganancias que le dejó, antes de 1983, su estudio jurídico en La Rioja.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

TROVATO SE NEGO A DECLARAR Y QUEDO DETENIDO

"No respondo, por prudencia"

Su abogado había prometido que hablaría "hasta por los codos". Pero, sorprendido por las pruebas que había acumulado la jueza en su contra, optó por interrumpir su declaración. Hay más datos de su temporada en Barra de Tijuca y el relato de un taxista al que dejaba jugosas propinas.

"Mi defendido va a hablar hasta por los codos y va a aclarar punto por punto los cargos que se le formulan", anunció ayer temprano el abogado del ex juez Francisco Trovato, sin saber que a su cliente le esperaba una sorpresa: cuando llegó la hora de su indagatoria se encontró con que la jueza que lo acusa de enriquecimiento ilícito y cohecho había reunido, durante los meses que estuvo prófugo, importantes pruebas en su contra. Aunque la "prudencia" no solía ser una de sus virtudes –al menos cuando aceptaba posar para la revista *Caras* o cuando le hacía arrumacos en público a la vedette Silvia Süller–, esa fue la razón que invocó ante la novedad para hacer uso de su derecho a no declarar. Trovato quedó finalmente detenido en dependencias de la Gendarmería Nacional, hasta tanto la Justicia resuelva su situación procesal.

NA



Francisco Trovato, el ex juez que fue arrestado en Brasil tras cuatro meses de estar prófugo.
Ayer debió ir a Tribunales, mientras la Policía realizaba averiguaciones en su domicilio.

Jogging azul, remera blanca, barba crecida (que pronto iba a desaparecer), anteojos, un tanto demacrado y esposado: así llegó Trovato al Palacio de Tribunales, el mismo ámbito en el que se desempeñó como magistrado hasta que el Senado lo removió de su cargo el 18 de diciembre último. Eran las dos de la tarde y para entonces, en la televisión y las radios, se desarrollaba una historia paralela al trámite judicial en marcha: la de sus desavenencias matrimoniales y su romance con la abogada con la que huyó a Brasil, desde donde fue deportado el sábado último con la intervención de la Policía de aquel país. Fueron precisamente estas cuestiones del corazón las que le tendieron una trampa: los reiterados llamados telefónicos a su esposa, para recomponer la relación, delataron su escondite en Barra de Tijuca, Río de Janeiro, donde pasó casi cuatro meses como turista de lujo.

Traje (azul como el jogging), camisa y corbata fue, en cambio, el atuendo con el que el ex juez se presentó ante su ex colega, la jueza de instrucción Silvia Ramond, poco después de las cinco de la tarde. Su espera en la alcaidía de Tribunales le alcanzó también para pedir, y conseguir, los elementos necesarios para afeitar su barba. Iniciada la indagatoria, Trovato se explayó al principio sobre el juicio político en su contra. Pero cuando la jueza Ramond comenzó después a exhibirle la prueba recolectada en la causa durante los últimos meses –entre la que figuran nuevos testimonios y pericias contables–, el ex juez anunció que cambiaba de opinión, y que "por prudencia" rehusaría contestar las siguientes preguntas.

Así, todas las promesas del abogado del ex juez, Carlos Wiater, quedaron reducidas sólo a eso: promesas. "Mi cliente tiene mucho para decir. El doctor Trovato contestará puntualmente una por una todas las imputaciones en su contra y esclarecerá su inocencia sin lugar a dudas", había asegurado Wiater.

Las pruebas en cuestión no hacen más que reforzar los cargos en su contra, que se remontan a su desempeño como instructor de la causa por la muerte de una niña de cinco años que, en 1994, cayó por el hueco de un ascensor en un edificio de La Boca, levantado por la empresa Almagro Construcciones. Poco después de cerrar la causa en contra de esa firma, Trovato recibió como regalo de la empresa un placard valuado en 20 mil dólares. A ese hecho se sumaron, después, las pruebas reunidas sobre el incremento desmedido de su patrimonio –entre otros bienes, un lujoso piso en Quintana 59, del barrio de Recoleta, y otro departamento en Montevideo 1163, Barrio Norte, en el que todavía vive su esposa–, que fundamentan la acusación por enriquecimiento ilícito.

Precisamente ayer, horas antes de que se iniciara la indagatoria, funcionarios judiciales y de la Policía Federal se presentaron en ese departamento de la calle Montevideo para un trámite formal, el de comprobar el domicilio fehaciente del acusado. La esposa del ex juez se negó a atender los llamados a través del portero eléctrico, pero el encargado del edificio sí colaboró. La negativa de la esposa tiene que ver con la otra historia paralela a la judicial, la de la vida afectiva del ex juez. También de ese tema se ocupó el abogado Wiater al hablar por radio y televisión desde temprano.

En Río de Janeiro, Trovato fue encontrado junto a la abogada Roxana Donadío. Y Wiater explicó ayer que "esa chica es amiga del hermano de Trovato. Lo que pasó es que un canal de televisión y una revista de Buenos Aires estaban muy interesados en hacerle una nota a mi cliente y nos remitieron un cuestionario. Entonces nosotros se lo hicimos llegar al hermano y esa chica viajó para llevárselo". Casi a la misma hora en que Wiater se deshacía en estas explicaciones, un canal de TV entrevistaba a un taxista de Río que contaba cómo había llevado varias veces al ex juez y su acompañante "que me dejaban muy buenas propinas". Y revelaba que Trovato le había contestado que sí cuando en uno de esos viajes le preguntó si la joven era su "enamorada".

TELECONFERENCIA DESDE WASHINGTON

"Por una prensa libre"

"Debe haber mecanismos para evitar que las personas entren a formar parte de un gobierno con un Mercedes Benz y salgan con cuatro en el garaje, y para ello es necesario contar con una prensa libre y responsable que controle la lucha y los programas contra la corrupción." Así piensa Richard Werksman, asesor legal de la Agencia de Información Internacional de los Estados Unidos.

Durante una teleconferencia realizada desde Washington, el funcionario se refirió al caso argentino para señalar que "el hecho de que el presidente Carlos Menem haya dicho que es necesario luchar contra la corrupción, indica que en su país hay un problema". Aunque luego aclaró que "la Argentina está bien enterada de que hay que hacer algo contra la corrupción y está haciendo esfuerzos en ese sentido".

Sobre el affaire IBM-Banco Nación, en el que se han visto involucrados empleados de esa compañía norteamericana, Werksman aseguró que "el departamento de Justicia y gobierno de los Estados Unidos están mirando cuidadosamente ese asunto para ver si hay violación a nuestras propias leyes".

Werksman opinó que en América latina también ayudaría a luchar contra el flagelo de la corrupción un buen aumento de sueldos a los funcionarios públicos.

De la cárcel a la tevé

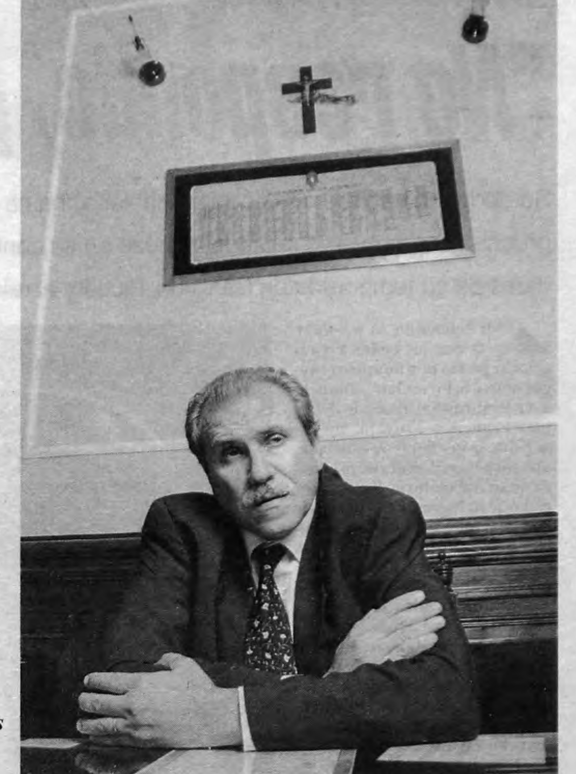
El ex diputado radical cordobés Luis Medina Allende, que estuvo preso por la estafa en donde fraguó la venta de la cárcel de mujeres del Buen Pastor, tendrá su propio programa de televisión. "En la mira" es el título del programa del ex hombre de confianza de Eduardo Angeloz, quien aseguró ayer que invitará a los periodistas que lo entrevistaron en los últimos años. Aunque aclaró que "no se trata de una revancha", Medina Allende dijo que "hay que ver si tienen el coraje de concurrir".

La UTA se pone alerta

La Unión Tranviarios Automotor se declaró ayer en estado de alerta y movilización y analiza la posibilidad de implementar una huelga en los próximos días. Juan Manuel Palacios, titular del gremio, aseguró que en los próximos días podrían paralizarse todos los servicios "si el sector patronal continúa con su postura intransigente" ante los reclamos de un aumento salarial equivalente al incremento del pasaje.

"Puertas abiertas para reconstruir la verdad"

Poco antes de dejar su cargo, Luis Lugones, interventor civil de la Policía Bonaerense, dialogó con **Página/12**. Adelantó que sus archivos tienen datos esenciales sobre el terrorismo estatal.



Daniela Java

Luis Lugones, interventor civil de la Bonaerense.
"Eramos un cuerpo extraño, en la Policía de la provincia."

Por Andrés Klipphan

En pocas horas, los abogados y técnicos que forman parte de la intervención policial encabezada por el ex diputado Luis Lugones abandonarán las oficinas de la ex Policía Bonaerense. El paciente salió de terapia intensiva y pasó a la sala de recuperación. La responsabilidad de recuperar en forma definitiva para la sociedad a la mayor fuerza de seguridad del país cayó en manos de uno de los profesionales que ideó la operación quirúrgica, el ex juez León Arslanian, en los hechos, el nuevo ministro de Seguridad y Justicia. Antes de dejar su cargo –hecho que podría ocurrir el lunes–, Lugones dialogó en forma exclusiva con *Página/12*. Entre sus manifestaciones, una abrirá la esperanza a miles de familiares que hasta ahora no encontraron respuestas en más de 20 años de reclamo: "Sería muy positivo que gente que haya trabajado en investigaciones sobre la desaparición forzada de personas estudie minuciosamente los archivos que hay en la repartición. Las puertas están abiertas para los que quieran reconstruir la verdad", anunció, e informó que hace algunos meses varios jueces que investigan "la desaparición forzosa de personas durante el proceso militar y la posible identificación de algún desaparecido" allanaron las oficinas de la jefatura policial y secuestraron documentación que podría revelar el destino final de algunos detenidos-desaparecidos.

> **Manejo:** *"Había un manejo poco transparente del dinero destinado al pago de horas adicionales. Sólo en este rubro se movían 80 millones de dólares".*

–¿Con qué se encontró el primer día en que entró al despacho que hasta ese momento había sido ocupado por comisarios o generales del ejército?

–En primer lugar con una sensación de frialdad. Eramos un cuerpo extraño, ajeno. Costó un tiempo importante que la institución en su conjunto aceptara a la intervención civil como un dato de la realidad que era irreversible. También descubrimos el trabajo de contrainteligencia que realizó el personal policial desplazado que se encargaba, y que se encarga aún hoy, de difundir que después de la intervención volvían a reconstruirse las líneas de recaudación. Que se volverían a instalar los bolsones de corrupción favorecida por la burocracia que predominaba en la vieja policía.

–¿Identificaron a las cabezas de los grupos que conspiraban contra la reforma?

–No tengo documentación que lo avale, pero le puedo decir que eran ex jefes y gente de la línea de la estructura de conducción.

–¿Se refiere a, por ejemplo, el ex jefe Pedro Klodczyk, el subjefe Domingo Lugos y Mario "Chorizo" Rodríguez?

–Ignora el declarante *(se ríe a carcajadas)*.

–¿Cuáles son las principales líneas de recaudación que detectaron?

–Le doy un ejemplo: el manejo poco transparente en la administración del dinero destinado al pago de horas adicionales. Sólo en este rubro se movían 80 millones de dólares. Nosotros lo detectamos, hicimos la denuncia penal y separamos a los responsables. Que quede claro, había un manejo poco claro de estos millones, más allá de que la Justicia resuelva con una consecuencia penal concreta contra los involucrados.

–Casi seguro mañana (por hoy) la Legislatura bonaerense aprobará las leyes sobre seguridad que reglamentarán el nuevo Ministerio de Seguridad y Justicia. ¿Cómo deja la institución?

–Dejamos una estructura mucho más abierta. Un diseño distinto en cuanto a seguridad e investigaciones. La posibilidad de diseñar un control interno muy eficaz.

–¿Se encontró con una policía muy autoritaria?

–Sí, aunque a partir de la gestión de De Lazzari en la Secretaría de Seguridad se comenzó a modificar, pero todavía quedan resabios de autoritarismo.

> **Jueces:** *"Los que investigan hechos vinculados a violación de los derechos humanos allanaron oficinas de jefatura y se habrían llevado documentación".*

–¿Ese autoritarismo tiene que ver con el paso del general Camps por la jefatura de la policía? –Creo que sí. Algunos remontan la cuestión a cuando el Ejército deformó los objetivos policiales para mezclarlos con otros.

–¿Encontró documentación que se remonta a la guerra sucia? ¿Encontraron archivos sobre desaparecidos ó campos clandestinos de concentración?

–No encontramos información en cajas fuertes o computadoras, pero tendrían que venir a trabajar expertos para profundizar una búsqueda sobre la documentación existente de las décadas del setenta y ochenta. Habrá que revisar minuciosamente los registros vinculados a algún dato concreto.

–¿Va a impulsar esta investigación imprescindible para, por ejemplo, conocer el destino final de miles de detenidos desaparecidos?

–Creo que sería muy positivo que gente que haya trabajado en investigaciones sobre la desaparición forzada de personas estudie minuciosamente los archivos que hay en la repartición. La intervención se termina pero el doctor Arslanian, que estará a cargo del nuevo ministerio, está dispuesto, igual que cualquiera de nosotros, a abrirle las puertas para que trabajen los que quieran reconstruir la verdad. Hay jueces que investigan hechos vinculados a violación de los derechos humanos que allanaron oficinas de la jefatura y habrían secuestrado documentación importante.

–¿Quiénes son esos jueces y qué causas investigaban?

–Esa información es confidencial. Lo único que le puedo decir es que las causas están vinculadas a la desaparición forzosa de personas durante el proceso militar y a la posible identificación de algún desaparecido.

Asignaturas pendientes

–¿Qué les quedó por hacer?

–Muchas cosas. Pero hicimos mucho. Falta equipar a la policía con modernos equipos tecnológicos de investigación criminal. El Caso Cabezas es un claro ejemplo. Esa investigación se realizó sobre informaciones recogidas en la calle, o de las obtenidas de las declaraciones de los presos en la comisaría. El nuevo Código de Procedimiento Penal no permite eso. Ese es un mecanismo no óptimo que genera sensación de impunidad. Hay que trabajar la investigación criminal seriamente. Con el nuevo Código y con esta reforma policial la investigación del caso Cabezas habría tenido una mayor garantía sobre los instructores que se hicieron cargo de la instrucción del hecho.

FUSION RECORD DEL CITI CON TRAVELERS

El primero del mundo

La operación involucra la friolera de 70 mil millones de dólares. Hasta ayer el banco más poderoso era el japonés Tokyo-Mitsubishi. Ahora será el Citigroup. Impacto de la fusión en el mercado local.



Sanford Weill, de Travelers Group, con John Reed, del Citicorp.
La fusión de esas dos compañías integrará el mayor banco del mundo.

El Citicorp y el grupo de seguros y servicios financieros Travelers anunciaron ayer la fusión más importante en la historia de los Estados Unidos, por un valor de 70.000 millones de dólares. La operación dará lugar a una nueva compañía llamada Citigroup Inc., con activos totales por 698.000 millones de dólares, y que tendrá como logo identificatorio un paraguas rojo, registrado de Travelers. De esta manera, se convertirá en el grupo financiero más importante del mundo y en la número once del ranking de las mayores empresas norteamericanas. Esta espectacular movida tendrá efectos en el mercado financiero argentino.

A nivel local, el Citibank verá reforzada su posición a la hora de encontrar los fondos que financien a las empresas que emitan deuda. Esto será así porque Travelers es dueña de la casa de inversión Salomon Smith Barney. Este *broker*, además, posee el 49 por ciento del paquete accionario del MBA (Merchant Bankers Asociados), en el cual tiene participación el ex secretario del Tesoro Nicholas Brady. Así, el Citi extenderá sus lazos a ese banco mayorista local.

Carlos Fedrigotti, titular del Citibank, evaluó ante **Página/12** el resultado de esa megafusión: "Es la operación de dos gigantes cuyas fuerzas se complementarán. Esto va a revolucionar el negocio ya que estamos en presencia de la mayor empresa de servicios financieros del mundo, cuyos activos duplicarán a la que le sigue en el ranking".

El anuncio tomó por sorpresa a Wall Street. Hacia el final del año pasado, Travelers adquirió sucesivamente a los bancos de inversión Smith Barney y Salomon Brothers. Hasta ese momento, Travelers sólo incursionaba en el negocio de los seguros en el mercado estadounidense a través de Travelers Life & Annuity. En la actualidad, es una compañía de servicios financieros integrados y diversificados en inversiones, administración de activos, seguro de vida y propiedades y préstamos a consumidores.

A su vez, el Citicorp parecía a la retaguardia tras la crisis asiática. A fines del año pasado había anunciado la eliminación de 9000 empleos, el diez por ciento de su plantel. Ayer, las acciones de Travelers subieron 19 por ciento y las del Citi casi el 27 en Nueva York. "Las negociaciones empezaron hace cuatro meses, pero se aceleraron en los últimos diez días", reveló Fedrigotti.

Citigroup Inc. estará comandada por el presidente del Citi, John Reed, y por su par en Travelers, Sanford Weill. La flamante compañía, que aún debe aguardar el visto bueno de los organismos reguladores y de los accionistas de ambas partes, atenderá a cien millones de clientes en más de un centenar de países. Sus beneficios netos se calculan en 7506 millones de dólares anuales, con una facturación de 50.000 millones y un capital de más de 44.000 millones.

Hasta ayer, el banco más poderoso del mundo era el japonés Tokyo Mitsubishi, con activos por 691.000 millones de dólares. Ahora es el Citigroup. El UBS (Unión de Banco Suizos) quedó postergado al tercer escalón, con activos por 663.000 millones de dólares. El acuerdo también batió el récord en cuanto a magnitud en la historia de las fusiones, destronando a la que en noviembre del año pasado celebraron las también norteamericanas WorldCom y MCI en el sector de las telecomunicaciones, por 37.000 millones de dólares.

"Los principales negocios de Citigroup Inc. serán la banca tradicional, los servicios financieros a individuos, tarjetas de crédito, banca de inversión, operaciones con títulos y administración de activos y seguros de propiedades y de vida", anunció el Citibank a través de un comunicado.

Hasta ahora, el Citi se había mantenido al margen de la ola de fusiones y adquisiciones que en los últimos dos años sacudió al mundo. "Con esta operación, ampliamos instantáneamente los servicios a nuestros clientes de todo el mundo, sean individuos, corporaciones o inversores", definió John Reed desde Nueva York durante la rueda de prensa que sirvió para presentar su nuevo chiche global.

El Citi vende

"Prefiero no opinar sobre ese tema", afirmó a este diario Carlos Fedrigotti, titular del Citibank en Argentina, cuando se lo consultó por la venta de parte de la tenencia del 40 por ciento que tiene el Citi en CEI. El banco estadounidense quiere desprenderse de un porcentaje de su paquete en el holding de medios de comunicación, que creció vertiginosamente desde el año pasado. El CEI es comandado por Ricardo Handley, ex presidente del banco, y Raúl Moneta, dueño del Banco República. La tenencia del Citi que se rematará no será adquirida por sus socios (Moneta y el Grupo W, de la familia Werthein, del Banco Mercantil), sino que se venderá a un importante operador internacional de medios de comunicación.

DUDAS POR LA CRISIS EN JAPON

Nada bueno en la Bolsa

Ajena a la bonanza de Wall Street, la Bolsa vivió ayer otra jornada negativa. El indicador de las acciones líderes (Merval) retrocedió el 0,9 por ciento acumulando una pérdida del 1,4 desde comienzos del año. Los negocios se estrecharon a 10,7 millones de pesos dejando 10 alzas, 33 bajas y 10 papeles sin cambios. La Bolsa de Tokio, en cambio, tras tres días consecutivos de caídas que hicieron temblar a los mercados del mundo, recuperó el 1,2 por ciento. En Nueva York, en tanto, el Dow Jones traspuso la barrera de los 9000 puntos, mientras varias plazas europeas como Londres, Francfort y París continuaron batiendo récords. Por su parte, la Bolsa de San Pablo trepó un considerable el 3 por ciento.

El nuevo retroceso de los papeles locales, según algunos analistas, fue obra, en gran parte, de las controversias entre el gobierno y el FMI (ver página 2 y 3). Al respecto, Florencia Greco, gerente de inversiones del BankBoston, destacó que "comienza a bosquejarse la sensación de que la política afecta el comportamiento de los mercados". Además, tampoco llevó tranquilidad a los inversores el informe de ese organismo hecho público ayer por Roque Fernández. El *paper* advierte el peligro de una crisis de no adoptarse medidas para enfriar la economía. Entre sus predicciones figura un déficit comercial del orden de los 8000 millones de pesos hacia fin de año.

El otro factor que explicaría el traspié de las acciones es la incertidumbre gatillada por la situación Japón en los mercados internacionales. El gobernador del Banco de Tokio, Masaru Hayami, admitió ayer las "oscuras perspectivas" de la economía nipona y propició un nuevo paquete de medidas para superarlas. Y Norio Ogha, presidente de la poderosa corporación Sanyo, calificó el jueves último a la crisis de su país como "la peor de la historia" y diagnosticó que estaba "al borde del colapso". Las expectativas sobre la región lucieron aún peor cuando la calificadora Moody's añadió dudas –en ese marco– sobre la solidez del crecimiento japonés. "El gobierno no ha conseguido desde principios de los '90 situar nuevamente la economía sobre la vía de un crecimiento durable", aseguró la evaluadora, lo que agrava las debilidades estructurales del sector financiero.

EL PERSONAJE

Pasión de multitudes

Daniel Jayo



Esther Díaz necesitó probar la vida de convento, casarse cuatro veces, hacer el secundario acelerado mientras era madre, peluquera y encuestadora y –finalmente– estudiar Filosofía en la UBA hasta llegar a ser lo que es hoy: la responsable de las clases más multitudinarias del CBC. Con 4500 inscriptos cada cuatrimestre en su cátedra de Filosofía, sus 57 años no son obstáculo para que, vestida de negro y peinada a lo punk, seduzca a miles de estudiantes que, cada sábado, concurren a sus clases atraídos por su estilo directo y apasionado de introducir al difícil arte de la Filosofía. Autora de 15 libros publicados, la sede de Paseo Colón del CBC no es su único escenario. También es profesora en La Plata, Entre Ríos y la Universidad del Comahue. Para ponerse a tono con el lenguaje de sus alumnos, "que son gente mediatizada que conoció a Madonna antes que a su maestra", tuvo que comprarse, confiesa, su primera TV a color.

EL DATO

Prórroga

El curso "Dimensión socio-histórica de la subjetividad" correspondiente al Programa de Actualización en el Campo de Problemas de la subjetividad, Posgrado de la Facultad de Psicología de la UBA, a cargo de Ana María Fernández, ha postergado el inicio de sus clases hasta el 6 de mayo. La inscripción sigue abierta en Hipólito Yrigoyen 3242, Piso 1º, Capital.

EL NUMERO



Es la cantidad de días que durarán las "Jornadas sobre Integración o Desintegración Social" que se realizarán en la Universidad Nacional de Lanús entre del 21 al 23 de abril. Las jornadas se inaugurarán con una Conferencia Central a cargo del doctor Martín Hopenhayn, master de Filosofía en la Universidad de París VIII e investigador del Cepal. Informes: Habaña 568, Valentín Alsina. Tel. 208-1786 y 218-1657/1658 int. 106, de 10 a 18.

DEPENDE DE LA UNLZ Y PROPONE DEBATIR SOBRE ETICA,

Una cátedra bajo el

A 21 años del secuestro y desaparición de Rodolfo Walsh, un seminario universitario abierto a la comunidad lleva su nombre y busca "poner una lupa sobre la actividad periodística".

Por Irina Hauser

La figura de Rodolfo Walsh ha inspirado la creación de la primera cátedra libre de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora (UNLZ). A partir de este cuatrimestre se harán, cada quince días, encuentros abiertos a toda la comunidad destinados a instalar "una mirada analítica sobre el periodismo" y a crear "nuevas formas de participación". La inauguración del seminario coincidió con el 21º aniversario del secuestro y posterior desaparición del escritor y periodista. Alentados por la experiencia de iniciativas similares surgidas en otras universidades, los organizadores esperan que la nueva cátedra se reproduzca en otros puntos del país y que la cursada llegue a ser reconocida como materia curricular optativa. Por ahora, se darán certificados de asistencia. A mitad de año, como cierre de la última clase, se plantarán en la sede 300 árboles para formar un "Bosque de la Memoria".

"Muchas veces me pregunto qué habría dicho Rodolfo de que, tantos años después de su desaparición, el propio proceso histórico lo haya convertido en figura emblemática de todo lo que está relacionado con la ética, la coherencia, y el rigor en el ejercicio del periodismo", dijo, con voz firme, Lilia Ferreyra, mujer y compañera de Walsh. "Es un oficio que para él tenía, entre otras cosas, el sentido profundo de la revelación de lo escondido frente a otras formas que manipulan la información y ocultan los hechos. El lugar que hoy ocupa Rodolfo es un triunfo de la memoria sobre el olvido", agregó.

"Poner una lupa sobre la actividad periodística" es una de las grandes metas de la cátedra, según explicó a **Página/12** Juan Manuel González, secretario de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales.

"Partimos del compromiso que tomó Walsh a través de sus investigaciones periodísticas, que lo llevaron a asumir posiciones concretas y cada vez más arriesgadas", añadió. Después de la inauguración de la primera seguidilla de encuentros –que se hizo el 25 de marzo con la proyección de un video biográfico– la cátedra espera que no sólo se acerquen integrantes de la comunidad académica sino gente del barrio, médicos y empleados de hospitales, jueces, gente de la municipalidad, militantes políticos e incluso empresarios de la zona. "La importancia de una cátedra abierta reside en lograr un vínculo entre la universidad y la comunidad. Es, también, una excusa para que la gente nos conozca de otra manera y para generar una nueva forma de participación", dijo González.

La primera y la última reunión están centradas en la obra de Rodolfo Walsh. Las restantes, según González, tendrán espíritu de debate. "El periodista puede ser considerado como el rey sabio actual; él construye parte de los sentidos de verdad en la sociedad. Revisaremos, así, temas como la libertad de prensa y de empresa tal como se dan hoy, o cuestiones como hasta dónde llega la autonomía del periodista", señaló el coordinador. Comentó, además, que la experiencia iniciada el año pasado en la UBA con la cátedra libre del Che Guevara (que terminó extendiéndose a varios rincones del país), fue uno de los principales estímulos para concretar la idea.

Además de González, la coordinación también está a cargo de Marta Cavigliotti, asesora de Extensión de la UNLZ, la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Como suele ser en este tipo de cátedras, no hay profesores titulares fijos pero sí lo que llaman "titulares honorarios", que en este caso son Roberto Baschetti y Miguel Bonasso.

Que "se pueda conocer a nivel na-

UNA REVISTA QUE REUNE REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACION SUPERIOR

La universidad se mira con ojo clínico

Por Marina Caporale

Entre las iniciativas que buscan fomentar la investigación y la reflexión sobre la propia universidad, figura la revista *Pensamiento Universitario*. Pionera en Argentina, recopila artículos, novedades y temas ligados a la educación superior. Cada número supera las cien páginas de análisis a cargo de investigadores argentinos y extranjeros. El objetivo: "Abrir un campo autónomo pensado desde distintas disciplinas y desvinculado de una óptica política o idealista", explica Pedro Krotsch, el director. Está abierta, además, a quienes quieran publicar ensayos o investigaciones.

"Los textos tienen una postura crítica, independiente de corrientes partidarias y está abierta a la participación de aquellos investigadores que deseen publicar sus escritos", dice Krotsch, docente de Sociología de la Educación y de Teoría y Análisis de la Universidad en la UBA y en establecimientos del interior. Junto con un equipo de profesionales, se encarga personalmente de la producción, distribución y financiación de la revista.

Esta publicación surgió en 1992 y pese a los intentos aún no cuenta con una institución que costee los gastos de publicación. De ahí que sólo salga a la venta dos veces por año. "En términos materiales, siempre perdemos", dice Krotsch. Pese a ello, aspira a sacar tres ediciones anuales. Con una tapa a todo color, el número que ahora está a la venta cuenta, entre otros, con un artículo de Ulrich Teichler sobre Educación Superior y Empleo, y un estudio del sociólogo Mario Toer que analiza la actitud de los estudiantes universitarios ante las instituciones. Las ilustraciones de cada edición corresponden a la obra de algún artista. Así, aparecieron las de Libero Badii y Malena La Serna, por ejemplo. También se muestran reliquias de museos como los objetos antropológicos pertenecientes al museo etnográfico Juan Bautista Ambrosetti.

Se consigue en las principales librerías de la calle Corrientes y en las universidades del interior. En la última página hay una guía explicativa para los interesados en enviar su material, que será evaluado por el comité de redacción. Los artículos deben dirigirse a Casilla de Correo 333, Sucursal 12 (B), C.P. 1412, Buenos Aires.

Para "repensar nuestra historia universitaria y ampliar la reflexión en nuestro país con el aporte de corrientes extranjeras", en palabras del director, *Pensamiento Universitario* sacará en abril su número siete, que incluirá una comparación entre el sistema de evaluación en Argentina y en Brasil y un artículo de Martin Trow sobre "Evaluación, mercados y confianza".



Pensamiento Universitario, una publicación independiente.
"Los textos tienen una postura crítica", afirma Krotsch.

PARA QUE SE RESPETE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL

Protesta estudiantil en Tribunales

"Defender nuestra Constitución" es la consigna de las actividades que realizarán hoy, en conjunto, la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) en señal de protesta contra "la re-reelección, la represión y la impunidad, por el aumento del presupuesto educativo y por trabajo para todos", según rezan los panfletos. Estudiantes de distintas regiones del país se sumarán a la jornada, desde sus provincias, con propuestas acordes a su realidad local.

En Capital Federal, el día se inaugurará a las 11 con una radio abierta que estará frente a Tribunales. "Vamos a firmar un petitorio solicitando a la Corte Suprema de Justicia que funcione con independencia política y defienda la integridad de la Constitución", adelantó a **Página/12** el presidente de la FUBA, Rodrigo Masini. Durante el acto se repartirán 1500 ejemplares de la Constitución Nacional para "que la gente tome conciencia de que no se trata simplemente de un papel", advirtió el dirigente. Este acto culminará con la entrega de una carta a los funcionarios del Poder Judicial.

La Facultad de Derecho, a las 19.30, será sede de una mesa redonda en la que participarán el actual decano Andrés D'Alessio, Ricardo Gil Lavedra, León Arslanian y Daniel Sabsay. Pablo Javkin, al frente de la FUA, señaló que en Córdoba el eje de las actividades será "la impunidad", mientras que en Rosario el acento estará puesto en la "defensa de la autonomía universitaria".

RIGOR Y COMPROMISO EN EL PERIODISMO

signo de Walsh

cional el pensamiento no sólo político sino literario de Walsh" es otro de los grandes anhelos de los docentes. "Repasar, además, cuáles fueron las cuestiones que lo movieron a dejar todo de lado para comprometerse de lleno con la política, a la búsqueda de una salida colectiva", será el tema que introducirá Baschetti en el seminario. Las clases regulares y el material que se entregará en ellas son gratuitos. Los profesores de algunas materias ya anunciaron que incorporarán los encuentros de la cátedra Rodolfo Walsh como clases teóricas. Pero, insiste González, se espera la participación de "todo el mundo".

Cronograma periodístico

Las clases-debate de la Cátedra Rodolfo Walsh se harán cada quince días, de 18 a 22, en el salón del Banco Credicoop de Lomas de Zamora. La inscripción es en la Secretaría de Extensión de la UNLZ, Camino de cintura y avenida juan XXIII, Lomas de Zamora, Tel. 282-7040,48, int. 110. En todos los encuentros participarán periodistas, profesionales ligados del mundo académico e integrantes de la Utpba y la CTA. Aquí, la grilla de actividades para el primer cuatrimestre:

◆ 21 de abril: se hablará sobre "Rodolfo Walsh y su militancia".
◆5 de mayo: charla sobre "Libertad de prensa y libertad de empresa".
◆19 de mayo: debate acerca de "Periodismo y Etica".
◆2 de junio: el tema será "Periodismo y Poder, el caso Cabezas".
◆16 de junio: el eje será "El periodismo ante el nuevo rol del Estado".
◆30 de junio: el tema central será "Producciones periodísticas y producciones literarias". Al final, se plantarán 300 árboles que conformarán "El bosque de la Memoria".



Ayer se cumplieron cuatro años del día en que fue descubierto el cadáver del conscripto. La causa por encubrimiento está trabada por 16 planteos procesales. Aun así, se descubrió que en el sótano del regimiento existió una sala donde pueden haberlo ocultado.



El regimiento donde apareció el cadáver del conscripto Omar Carrasco en 1994.
La Justicia detectó allí una sala en el sótano con 14 camas, donde podrían haber asistido al soldado.

Quién encubrió el crimen de Carrasco, aún se desconoce

Por Carlos Rodríguez

Al cumplirse cuatro años del hallazgo del cadáver del soldado Omar Carrasco, la causa por el encubrimiento del crimen –que involucra a una veintena de altos jefes del Ejército– está trabada desde hace un año por 16 planteos procesales que siguen sin ser resueltos. El juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, dijo a *Página/12* que a pesar de esa demora "la investigación no está paralizada y se avanzó en lo que atañe al hospital" del Grupo de Artillería 161 de Zapala donde se sospecha que fue asistido el conscripto antes de morir. Trascendió que uno de los datos nuevos es la confirmación de la existencia, al momento de ocurrido el hecho, de una sala con 14 camas ubicada en uno de los sótanos del Hospital Militar, cerca del lugar donde se hizo la primera autopsia. Una de esas camas habría sido ocupada por el soldado asesinado.


Cristian Suárez.


Víctor Salazar.

Carrasco se incorporó al servicio militar el 3 de marzo de 1994 y tres días después desapareció. El cuerpo fue encontrado el 6 de abril de ese año luego de permanecer oculto todo ese tiempo en el cuartel, por motivos que nunca fueron esclarecidos totalmente. Por el crimen fueron condenados el subteniente Ignacio Canevaro (a 15 años de prisión) y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar (diez años de condena a cada uno).

En el juicio oral se estableció que el crimen habría ocurrido el 6 de marzo de 1994, pero en la posterior causa por encubrimiento se fortaleció la sospecha de que el joven fue asistido en el cuartel y que el deceso pudo ocurrir algunos días después. De confirmarse esto, los condenados seguirían acusados por la golpiza, pero no por la muerte. Por ella deben responder los médicos o enfermeras que lo asistieron en forma clandestina –¿para evitar el escándalo?–, en lugar de trasladarlo a otro centro asistencial de mayor complejidad donde podrían haberle salvado la vida.

Entre abril del año pasado y febrero de este año, Labate reunió importante documentación. Hizo tomar muestras de siete lugares donde podría haber estado oculto Carrasco antes de morir. Uno de ellos es el sótano ubicado debajo del lugar donde se practicó la primera autopsia. Al sitio se ingresaba por una puerta que, según dijeron las autoridades del hospital, no se podía abrir desde antes del crimen. El encargado del lugar declaró ahora ante Labate que en marzo de 1996 se podía ingresar allí sin problemas, aportó la llave del sótano y adentro había 14 camas.

El juez hizo tomar muestras de las camas para compararlas con las que corresponden al pantalón y a las medias que tenía puestas el soldado. Esas prendas, luego de un intenso rastreo, fueron halladas en un depósito de la Morgue Judicial capitalina. Trascendió también que el magistrado halló nuevas pruebas que ratifican las gruesas contradicciones existentes entre los distintos libros de guardia, asistencia y novedades que había en el Hospital Militar del cuartel de Zapala.

En la Ficha de Inspección Sanitaria (FIS) que correspondía a Carrasco, figuraba que fue vacunado el 8 de marzo de 1994, lo que demostraría que todavía estaba vivo para esa fecha. El año pasado Labate pidió todas las FIS de los soldados conscriptos para determinar cuántas eran en realidad. Mientras en un libro figuraba un número total de 374, en otro se hablaba de 730 y en un tercero de 580 fichas. Recién en febrero último se recibieron las fichas en el juzgado de Neuquén y de su análisis podrían surgir otros datos de relevancia.

Labate viajará hoy a Zapala para ordenar nuevos procedimientos, pero la causa está parada en lo que se refiere a la confirmación de procesamientos ya dictados (uno de ellos corresponde al ex auditor del Estado Mayor del Ejército coronel Carlos Ferrario), a la indagatoria pedida por el juez del jefe de Inteligencia de la fuerza, general Jorge Miñá, y otras cuestiones vitales para la causa.

El juez tiene virtualmente probado que el Ejército investigó ilegalmente el crimen enviando al lugar a una treintena de hombres de la Inteligencia. El último que abonó ese dato fue el general David Comini, quien era director del Estado Mayor en 1994. Esto complica la situación del titular de la fuerza, teniente general Martín Balza, pero las trabas que no se resuelven impiden que la investigación trepe por la cadena de mandos.

Suárez y Salazar hablan de presiones

"Algún día se va a aclarar totalmente el Caso Carrasco, pero ya habremos cumplido una condena injusta." Víctor Salazar, uno de los ex conscriptos condenados por el crimen de Omar Carrasco, sigue declarándose inocente, pero se muestra escéptico respecto del futuro. Su compañero de celda en la Comisaría 12ª de Neuquén, Cristian Suárez, preso por el mismo caso, dice que la causa por encubrimiento "no puede seguir adelante porque hay presiones que vienen de muy arriba, por encima del Tribunal Oral de Neuquén que nos condenó". Suárez piensa lo mismo que Salazar: "Voy a cumplir la condena y todavía no se va a saber cómo fue el Caso Carrasco".

Aunque la condena se cumple a mediados del año 2004, ambos estarían en condiciones de salir en libertad condicional el 20 de febrero del 2001. "De la justicia de los hombres no espero nada", dice Suárez en diálogo telefónico con **Página/12**. El joven se declara "tranquilo porque tengo la conciencia tranquila". Recuerda que al comenzar el juicio oral "la gente nos gritaba 'asesinos' y cuando terminó nos aplaudían a nosotros y los que terminaron cascoteados fueron los jueces".

Afirma que cambió de idea y cuando salga "voy a volver a Cutral-Có (el mismo pueblo donde viven los padres de Carrasco) porque la gente sabe que soy inocente y a mi familia la tratan muy bien".

Suárez, que siempre fue señalado como el más fuerte de los dos, reconoce que la condena lo ha golpeado mucho. "No me siento preso de la cárcel, de los barrotes, me siento preso del Caso Carrasco". Por eso piensa que afuera "tampoco me voy a sentir bien, porque tuve que pagar por algo que no hice y porque no puedo ser feliz hasta tanto no se aclare todo". Aclara que no le echa la culpa de su condena a la sociedad: "Si yo estuviera en lugar de ellos también le creería más a la Justicia que a un preso". Hace responsable de su situación "a la mano negra de la Justicia".

En la vereda opuesta, a cuatro años de la muerte de su hijo, la mamá de Carrasco, Sebastiana Barreda, asegura que "todos los días son tristes, pero hoy (por ayer) es muy doloroso por todo lo que pasó". Ella también se queja porque a cuatro años del hecho "todavía no fueron juzgados los responsables del encubrimiento".

SCHOKLENDE

Unidos

El abogado Sergio Schoklender se hizo cargo ayer de la defensa de Patricia Polo Devoto, la ex mujer del ejecutivo de Techint asesinado hace 15 días, detenida el viernes, y podría hacerse cargo también de la representación legal de Emanuel, uno de los hijos de la víctima, también detenido en la causa. El anuncio fue la sorpresa de la jornada, en la que el juez Gustavo Karam indagó durante casi seis horas a la mujer, quien fue asistida por su nuevo abogado. El juez le levantó la incomunicación pero dispuso que siga detenida y ahora tiene diez días hábiles para resolver su situación procesal. Schoklender cumple una condena a cadena perpetua por el homicidio de sus padres pero está en libertad condicional (ver aparte).

Patricia Polo Devoto, madre de Emanuel y de Santiago Da Bouza –el otro hijo del ejecutivo que todavía está prófugo– está sospechada de ser la autora intelectual del homicidio de su ex esposo, Ramón Da Bouza, por el que están sospechados sus hijos. Incluso, un testigo la habría visto salir de la casa de la calle Chacabuco 584, donde vivía la víctima, la misma noche en que se produjo el crimen. Pero otras fuentes sostienen que no existirían pruebas en su contra y que su detención no obedecería a otra razón que presionar a su hijo Santiago para que se entregue a la justicia.

La designación de Schoklender como defensor provocó desconcierto en el buffet de abogados que atendía a la familia hasta ayer. Aunque Juan Carlos Ciupa, quien junto a otros tres letrados había asumido la defensa de Emanuel y la de su madre, se había enterado el domingo que la familia estaba negociando con otro estudio, ayer supo por los medios que la mujer había decidido cambiar de defensor y, de inmediato, concurrió a Tribunales para renunciar a la causa.

Emanuel: ***El hijo mayor había sido detenido el mismo día en que fue hallado el cadáver de Da Bouza en su departamento. Desde ese día, su hermano está prófugo.***

De esta manera, provisoriamente, Emanuel Da Bouza se quedó sin defensor. "La designación del nuevo abogado es una decisión que no depende de mí", comentó ayer a **Página/12** Carlos Delfino, actual pareja de la mujer detenida, quien estuvo toda la tarde de ayer en el hall del primer piso de Tribunales mientras declaraba su compañera. El cambio de abogados se habría producido por razones económicas. Según trascendió, Emanuel sería defendido por el socio de Schoklender, Daniel Gillert.

El hijo mayor del ejecutivo de Techint había sido detenido el 26 de marzo, el mismo día en que fue hallado el cadáver de Da Bouza en su departamento. Desde ese día, su hermano está prófugo. El juez Karam los había encontrado como responsables del crimen al detectar contradicciones en su versión de los hechos: los hermanos habían dicho que su padre fue asesina-

Ayer se cumplieron cuatro años del día en que fue descubierto el cadáver del conscripto. La causa por encubrimiento está trabada por 16 planteos procesales. Aun así, se descubrió que en el sótano del regimiento existió una sala donde pueden haberlo ocultado.



El regimiento donde apareció el cadáver del conscripto Omar Carrasco en 1994.
La Justicia detectó allí una sala en el sótano con 14 camas, donde podrían haber asistido al soldado.

Quién encubrió el crimen de Carrasco, aún se desconoce

Por Carlos Rodríguez

Al cumplirse cuatro años del hallazgo del cadáver del soldado Omar Carrasco, la causa por el encubrimiento del crimen –que involucra a una veintena de altos jefes del Ejército– está trabada desde hace un año por 16 planteos procesales que siguen sin ser resueltos. El juez federal de Neuquén, Guillermo Labate, dijo a *Página/12* que a pesar de esa demora "la investigación no está paralizada y se avanzó en lo que atañe al hospital" del Grupo de Artillería 161 de Zapala donde se sospecha que fue asistido el conscripto antes de morir. Trascendió que uno de los datos nuevos es la confirmación de la existencia, al momento de ocurrido el hecho, de una sala con 14 camas ubicada en uno de los sótanos del Hospital Militar, cerca del lugar donde se hizo la primera autopsia. Una de esas camas habría sido ocupada por el soldado asesinado.

Carrasco se incorporó al servicio militar el 3 de marzo de 1994 y tres días después desapareció. El cuerpo fue encontrado el 6 de abril de ese año luego de permanecer oculto todo ese tiempo en el cuartel, por motivos que nunca fueron esclarecidos totalmente. Por el crimen fueron condenados el subteniente Ignacio Canevaro (a 15 años de prisión) y los ex soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar (diez años de condena a cada uno).


Cristian Suárez.


Víctor Salazar.

En el juicio oral se estableció que el crimen habría ocurrido el 6 de marzo de 1994, pero en la posterior causa por encubrimiento se fortaleció la sospecha de que el joven fue asistido en el cuartel y que el deceso pudo ocurrir algunos días después. De confirmarse esto, los condenados seguirían acusados por la golpiza, pero no por la muerte. Por ella deben responder los médicos o enfermeras que lo asistieron en forma clandestina –¿para evitar el escándalo?–, en lugar de trasladarlo a otro centro asistencial de mayor complejidad donde podrían haberle salvado la vida.

Entre abril del año pasado y febrero de este año, Labate reunió importante documentación. Hizo tomar muestras de siete lugares donde podría haber estado oculto Carrasco antes de morir. Uno de ellos es el sótano ubicado debajo del lugar donde se practicó la primera autopsia. Al sitio se ingresaba por una puerta que, según dijeron las autoridades del hospital, no se podía abrir desde antes del crimen. El encargado del lugar declaró ahora ante Labate que en marzo de 1996 se podía ingresar allí sin problemas, aportó la llave del sótano y adentro había 14 camas.

El juez hizo tomar muestras de las camas para compararlas con las que corresponden al pantalón y a las medias que tenía puestas el soldado. Esas prendas, luego de un intenso rastreo, fueron halladas en un depósito de la Morgue Judicial capitalina. Trascendió también que el magistrado halló nuevas pruebas que ratifican las gruesas contradicciones existentes entre los distintos libros de guardia, asistencia y novedades que había en el Hospital Militar del cuartel de Zapala.

En la Ficha de Inspección Sanitaria (FIS) que correspondía a Carrasco, figuraba que fue vacunado el 8 de marzo de 1994, lo que demostraría que todavía estaba vivo para esa fecha. El año pasado Labate pidió todas las FIS de los soldados conscriptos para determinar cuántas eran en realidad. Mientras en un libro figuraba un número total de 374, en otro se hablaba de 730 y en un tercero de 580 fichas. Recién en febrero último se recibieron las fichas en el juzgado de Neuquén y de su análisis podrían surgir otros datos de relevancia.

Labate viajará hoy a Zapala para ordenar nuevos procedimientos, pero la causa está parada en lo que se refiere a la confirmación de procesamientos ya dictados (uno de ellos corresponde al ex auditor del Estado Mayor del Ejército coronel Carlos Ferrario), a la indagatoria pedida por el juez del jefe de Inteligencia de la fuerza, general Jorge Miñá, y otras cuestiones vitales para la causa.

El juez tiene virtualmente probado que el Ejército investigó ilegalmente el crimen enviando al lugar a una treintena de hombres de la Inteligencia. El último que abonó ese dato fue el general David Comini, quien era director del Estado Mayor en 1994. Esto complica la situación del titular de la fuerza, teniente general Martín Balza, pero las trabas que no se resuelven impiden que la investigación trepe por la cadena de mandos.

Suárez y Salazar hablan de presiones

"Algún día se va a aclarar totalmente el Caso Carrasco, pero ya habremos cumplido una condena injusta." Víctor Salazar, uno de los ex conscriptos condenados por el crimen de Omar Carrasco, sigue declarándose inocente, pero se muestra escéptico respecto del futuro. Su compañero de celda en la Comisaría 12ª de Neuquén, Cristian Suárez, preso por el mismo caso, dice que la causa por encubrimiento "no puede seguir adelante porque hay presiones que vienen de muy arriba, por encima del Tribunal Oral de Neuquén que nos condenó". Suárez piensa lo mismo que Salazar: "Voy a cumplir la condena y todavía no se va a saber cómo fue el Caso Carrasco".

Aunque la condena se cumple a mediados del año 2004, ambos estarían en condiciones de salir en libertad condicional el 20 de febrero del 2001. "De la justicia de los hombres no espero nada", dice Suárez en diálogo telefónico con **Página/12**. El joven se declara "tranquilo porque tengo la conciencia tranquila". Recuerda que al comenzar el juicio oral "la gente nos gritaba 'asesinos' y cuando terminó nos aplaudían a nosotros y los que terminaron cascoteados fueron los jueces".

Afirma que cambió de idea y cuando salga "voy a volver a Cutral-Có (el mismo pueblo donde viven los padres de Carrasco) porque la gente sabe que soy inocente y a mi familia la tratan muy bien".

Suárez, que siempre fue señalado como el más fuerte de los dos, reconoce que la condena lo ha golpeado mucho. "No me siento preso de la cárcel, de los barrotes, me siento preso del Caso Carrasco". Por eso piensa que afuera "tampoco me voy a sentir bien, porque tuve que pagar por algo que no hice y porque no puedo ser feliz hasta tanto no se aclare todo". Aclara que no le echa la culpa de su condena a la sociedad: "Si yo estuviera en lugar de ellos también le creería más a la Justicia que a un preso". Hace responsable de su situación "a la mano negra de la Justicia".

En la vereda opuesta, a cuatro años de la muerte de su hijo, la mamá de Carrasco, Sebastiana Barreda, asegura que "todos los días son tristes, pero hoy (por ayer) es muy doloroso por todo lo que pasó". Ella también se queja porque a cuatro años del hecho "todavía no fueron juzgados los responsables del encubrimiento".

SCHOKLENDER ES EL DEFENSOR DE LOS ACUSADOS EN EL CASO DA BOUZA

Unidos por una historia común

El abogado, condenado por parricidio, asumió ayer la defensa de la ex esposa del ejecutivo de Techint, quien fue indagada ayer por el juez y sigue detenida. También asistiría a uno de los hijos.

El abogado Sergio Schoklender se hizo cargo ayer de la defensa de Patricia Polo Devoto, la ex mujer del ejecutivo de Techint asesinado hace 15 días, detenida el viernes, y podría hacerse cargo también de la representación legal de Emanuel, uno de los hijos de la víctima, también detenido en la causa. El anuncio fue la sorpresa de la jornada, en la que el juez Gustavo Karam indagó durante casi seis horas a la mujer, quien fue asistida por su nuevo abogado. El juez le levantó la incomunicación pero dispuso que siga detenida y ahora tiene diez días hábiles para resolver su situación procesal. Schoklender cumple una condena a cadena perpetua por el homicidio de sus padres pero está en libertad condicional (ver aparte).

Patricia Polo Devoto, madre de Emanuel y de Santiago Da Bouza –el otro hijo del ejecutivo que todavía está prófugo– está sospechada de ser la autora intelectual del homicidio de su ex esposo, Ramón Da Bouza, por el que están sospechados sus hijos. Incluso, un testigo la habría visto salir de la casa de la calle Chacabuco 584, donde vivía la víctima, la misma noche en que se produjo el crimen. Pero otras fuentes sostienen que no existirían pruebas en su contra y que su detención no obedecería a otra razón que presionar a su hijo Santiago para que se entregue a la justicia.



Santiago Da Bouza, aún prófugo.

Alejandro Amdan

Sergio Schoklender se excusó ante los periodistas: por pedido del juez y de la familia, no hizo declaraciones sobre la causa.

La designación de Schoklender como defensor provocó desconcierto en el buffet de abogados que atendía a la familia hasta ayer. Aunque Juan Carlos Ciupa, quien junto a otros tres letrados había asumido la defensa de Emanuel y la de su madre, se había enterado el domingo que la familia estaba negociando con otro estudio, ayer supo por los medios que la mujer había decidido cambiar de defensor y, de inmediato, concurrió a Tribunales para renunciar a la causa.

> **Emanuel:** ***El hijo mayor había sido detenido el mismo día en que fue hallado el cadáver de Da Bouza en su departamento. Desde ese día, su hermano está prófugo.***

De esta manera, provisoriamente, Emanuel Da Bouza se quedó sin defensor. "La designación del nuevo abogado es una decisión que no depende de mí", comentó ayer a **Página/12** Carlos Delfino, actual pareja de la mujer detenida, quien estuvo toda la tarde de ayer en el hall del primer piso de Tribunales mientras declaraba su compañera. El cambio de abogados se habría producido por razones económicas. Según trascendió, Emanuel sería defendido por el socio de Schoklender, Daniel Gillert.

El hijo mayor del ejecutivo de Techint había sido detenido el 26 de marzo, el mismo día en que fue hallado el cadáver de Da Bouza en su departamento. Desde ese día, su hermano está prófugo. El juez Karam los había encontrado como responsables del crimen al detectar contradicciones en su versión de los hechos: los hermanos habían dicho que su padre fue asesinado por asaltantes que ingresaron al departamento con fines de robo y que habían huido por el fondo de la vivienda, descolgándose por una soga.

En aquella ocasión, tras allanar la vivienda, el juez encontró en el baño de la casa una pistola Bersa calibre 22, que habría sido comprada por Santiago y que fue el arma utilizada para cometer el crimen. Además, descubrió que la soga que estaba atada a una baranda del balcón no era capaz de resistir el peso de un cuerpo y dedujo que toda la escena había sido montada por los dos hermanos para simular un robo. Incluso, Santiago presentaba una herida de bala en su pierna, que se habría provocado él mismo para hacer más creíble su coartada.

De acuerdo con fuentes judiciales, Santiago sería el autor material del disparo, aunque el ejecutivo muerto presentaba además fuertes golpes en su cabeza. Emanuel no declaró hasta ahora ante el juez. Según se supo, en la intimidad, el joven sigue proclamando su inocencia aunque ya no repite la historia de los ladrones, que el juez no creyó.

La indagatoria de Patricia Polo Devoto se llevó a cabo en medio de un inusual dispositivo de seguridad. El juez dispuso su traslado a la alcaidía de Tribunales a las 4.30 de la madrugada, para eludir la presencia de periodistas. Le iba a tomar declaración por la mañana pero la mujer se descompensó y recién comenzó la indagatoria a las 16.40. Dos policías impidieron a los periodistas acercarse siquiera al juzgado, mientras Karam le sugería a Schoklender mantener la máxima reserva sobrela causa, sugerencia que el abogado acató al pie de la letra. A las 21.30, finalizada la indagatoria, Karam dispuso trasladar a la detenida a la cárcel de mujeres de Ezeiza.

EL CASO DEL QUE FUERON CULPADOS LOS SCHOKLENDER

Crónica de un asesinato doble

Para la opinión pública, todo empezó el domingo 31 de mayo de 1981, cuando los diarios publicaron la noticia: el día anterior, a media tarde, policías de la seccional 21ª habían descubierto, en el baúl de un Dodge Polara estacionado en Coronel Díaz y Pacheco de Melo, los cuerpos del matrimonio Schoklender. Desde ese sábado, la sociedad siguió paso a paso la persecución de dos hermanos, "la cacería de los chacales" según los llamaron algunos medios. El 4 de junio de 1981, Pablo Guillermo Schoklender, por entonces de 23 años, y su hermano Sergio Mauricio, de 20, fueron detenidos, el mayor en Tucumán y el menor en Mar del Plata, acusados del asesinato de sus padres Mauricio y Cristina Silva Romano. A partir de entonces se inició una larga y controvertida secuencia de decisiones judiciales que derivaron en la condena a perpetua para ambos, y luego en la libertad de Sergio, en 1996.

Los Schoklender vivían en el 4º piso de 3 de Febrero 1480, en Belgrano, con Sergio y Ana Valeria, por entonces de 18 años. Pablo, distanciado de la familia por los continuos enfrentamientos que tenía con su madre, vivía en Uruguay. Mauricio era ingeniero de la empresa Pittsburg.

El 29 de mayo, cenaron juntos en un carrito de Costanera Norte. El 30, entre las 3 y las 6 de la mañana, primero Cristina y luego Mauricio, murieron por asfixia, luego de haber sido golpeados en la cabeza con una barra de hierro de 20 kilos. Los cuerpos de ambos, vestidos con sus ropas de dormir, envueltos en toallas y bolsas de residuos, junto a la barra y la soga con que fueron ahorcados, aparecieron dentro del baúl del Polara.

Cinco días después, Pablo fue detenido en Ranchillos, Tucumán, por una patrulla policial. Ese mismo día, Sergio, disfrazado de gaucho y a caballo, fue atrapado por el dueño de un almacén de Vivoratá, pudo escapar y finalmente se entregó, a la madrugada, en la Ruta 2, a la altura de Coronel Vidal. En Mar del Plata, la confesión de Sergio ante la policía no fue convalidada judicialmente. En Tucumán, la de Pablo corrió la misma suerte: el juez y el secretario olvidaron firmar el acta.

En los siguientes pasos judiciales, Sergio rectificó su declaración, culpando a Pablo de la muerte de su madre –a quien Sergio describió como alcohólica y toxicómana– motivado por sus constantes insinuaciones sexuales. Más adelante, en cambio, sostuvo la inocencia de ambos y atribuyó el asesinato a una trama de tráfico de armas en la que habría estado involucrado su padre.

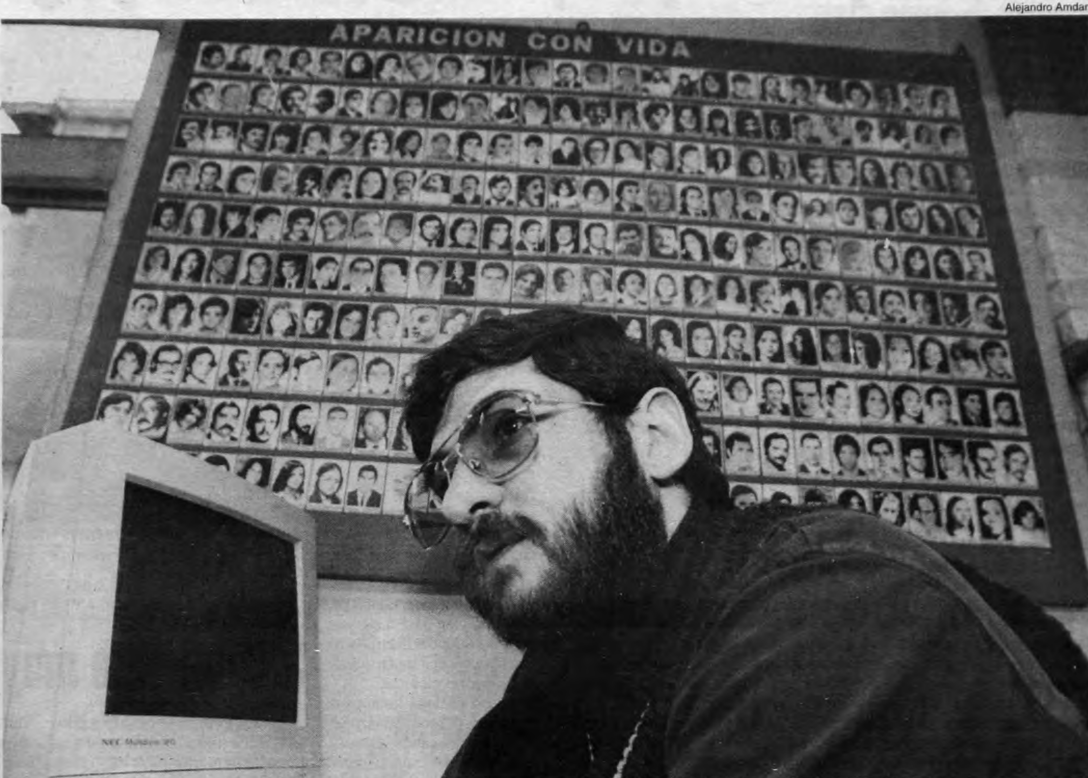
Tanto Pablo como Sergio fueron encontrados culpables. En 1984, Pablo fue absuelto de culpa y cargo, pero dos años después la Cámara del Crimen revocó la excarcelación y pidió su captura. Diez días antes se había fugado. Lo encontraron en Bolivia, en 1994. La Corte Suprema había ratificado seis años antes la cadena perpetua para ambos. A partir de entonces, ambos se solidarizaron con los reclamos por las condiciones de vida de los presos. En 1997, Sergio salió en libertad condicional, como abogado, título que obtuvo mientras estuvo preso.

R ES EL DEFENSOR DE LOS ACUSADOS EN EL CASO DA BOUZA

s por una historia común

El abogado, condenado por parricidio, asumió ayer la defensa de la ex esposa del ejecutivo de Techint, quien fue indagada ayer por el juez y sigue detenida. También asistiría a uno de los hijos.

Alejandro Amdan





Santiago Da Bouza, aún prófugo.

Sergio Schoklender se excusó ante los periodistas: por pedido del juez y de la familia, no hizo declaraciones sobre la causa.

do por asaltantes que ingresaron al departamento con fines de robo y que habían huido por el fondo de la vivienda, descolgándose por una soga.

En aquella ocasión, tras allanar la vivienda, el juez encontró en el baño de la casa una pistola Bersa calibre 22, que habría sido comprada por Santiago y que fue el arma utilizada para cometer el crimen. Además, descubrió que la soga que estaba atada a una baranda del balcón no era capaz de resistir el peso de un cuerpo y dedujo que toda la escena había sido montada por los dos hermanos para simular un robo. Incluso, Santiago presentaba una herida de bala en su pierna, que se habría provocado él mismo para hacer más creíble su coartada.

De acuerdo con fuentes judiciales, Santiago sería el autor material del disparo, aunque el ejecutivo muerto presentaba además fuertes golpes en su cabeza. Emanuel no declaró hasta ahora ante el juez. Según se supo, en la intimidad, el joven sigue proclamando su inocencia aunque ya no repite la historia de los ladrones, que el juez no creyó.

La indagatoria de Patricia Polo Devoto se llevó a cabo en medio de un inusual dispositivo de seguridad. El juez dispuso su traslado a la alcaidía de Tribunales a las 4.30 de la madrugada, para eludir la presencia de periodistas. Le iba a tomar declaración por la mañana pero la mujer se descompensó y recién comenzó la indagatoria a las 16.40. Dos policías impidieron a los periodistas acercarse siquiera al juzgado, mientras Karam le sugería a Schoklender mantener la máxima reserva sobre la causa, sugerencia que el abogado acató al pie de la letra. A las 21.30, finalizada la indagatoria, Karam dispuso trasladar a la detenida a la cárcel de mujeres de Ezeiza.

EL CASO DEL QUE FUERON CULPADOS LOS SCHOKLENDER

Crónica de un asesinato doble

Para la opinión pública, todo empezó el domingo 31 de mayo de 1981, cuando los diarios publicaron la noticia: el día anterior, a media tarde, policías de la seccional 21ª habían descubierto, en el baúl de un Dodge Polara estacionado en Coronel Díaz y Pacheco de Melo, los cuerpos del matrimonio Schoklender. Desde ese sábado, la sociedad siguió paso a paso la persecución de dos hermanos, "la cacería de los chacales" según los llamaron algunos medios. El 4 de junio de 1981, Pablo Guillermo Schoklender, por entonces de 23 años, y su hermano Sergio Mauricio, de 20, fueron detenidos, el mayor en Tucumán y el menor en Mar del Plata, acusados del asesinato de sus padres Mauricio y Cristina Silva Romano. A partir de entonces se inició una larga y controvertida secuencia de decisiones judiciales que derivaron en la condena a perpetua para ambos, y luego en la libertad de Sergio, en 1996.

Los Schoklender vivían en el 4º piso de 3 de Febrero 1480, en Belgrano, con Sergio y Ana Valeria, por entonces de 18 años. Pablo, distanciado de la familia por los continuos enfrentamientos que tenía con su madre, vivía en Uruguay. Mauricio era ingeniero de la empresa Pittsburg.

El 29 de mayo, cenaron juntos en un carrito de Costanera Norte. El 30, entre las 3 y las 6 de la mañana, primero Cristina y luego Mauricio, murieron por asfixia, luego de haber sido golpeados en la cabeza con una barra de hierro de 20 kilos. Los cuerpos de ambos, vestidos con sus ropas de dormir, envueltos en toallas y bolsas de residuos, junto a la barra y la soga con que fueron ahorcados, aparecieron dentro del baúl del Polara.

Cinco días después, Pablo fue detenido en Ranchillos, Tucumán, por una patrulla policial. Ese mismo día, Sergio, disfrazado de gaucho y a caballo, fue atrapado por el dueño de un almacén de Vivoratá, pudo escapar y finalmente se entregó, a la madrugada, en la Ruta 2, a la altura de Coronel Vidal. En Mar del Plata, la confesión de Sergio ante la policía no fue convalidada judicialmente. En Tucumán, la de Pablo corrió la misma suerte: el juez y el secretario olvidaron firmar el acta.

En los siguientes pasos judiciales, Sergio rectificó su declaración, culpando a Pablo de la muerte de su madre –a quien Sergio describió como alcohólica y toxicómana– motivado por sus constantes insinuaciones sexuales. Más adelante, en cambio, sostuvo la inocencia de ambos y atribuyó el asesinato a una trama de tráfico de armas en la que habría estado involucrado su padre.

Tanto Pablo como Sergio fueron encontrados culpables. En 1984, Pablo fue absuelto de culpa y cargo, pero dos años después la Cámara del Crimen revocó la excarcelación y pidió su captura. Diez días antes se había fugado. Lo encontraron en Bolivia, en 1994. La Corte Suprema había ratificado seis años antes la cadena perpetua para ambos. A partir de entonces, ambos se solidarizaron con los reclamos por las condiciones de vida de los presos. En 1997, Sergio salió en libertad condicional, como abogado, título que obtuvo mientras estuvo preso.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11, hace saber por quince (15) días que tramita la solicitud de Carta de Ciudadanía argentina Don LINDORFE PERALES SANCHES, de nacionalidad peruano, nacido el 28 del mes de diciembre del año 1951 en el pueblo San Luís de Lucma, provincia Cutervo, nación Perú, a los fines previstos por Ley 24.533, art. 2º. El presente edicto se publicará por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional y ha sido ordenado en los autos "PERALES SANCHES, LINDORFE s/carta de ciudadanía" en trámite por ante el Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11 del suscripto. La Plata, 20 de marzo de 1998. Silvina Romero. Secretaria.

EDICTO

En cumplimiento de la ley 24.533, se publica en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional, por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días, el pedido de Nacionalidad de MAURO MONCADA CHOQUE. Dra. Marta de Sambrizzi - Prosecretaria Electoral de San Juan.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44, Secretaría Unica, atento lo establecido por el art. 25 de la ley 14.394, cita a SATURNINA ELENA, MAXIMA HORTENCIA, MANUEL RODOLFO, BONIFACIO GABINO, MARIA CELINA, y SILVANO JUAN JOSE PALACIOS, y DIOGENES ROQUE DURAN, a tomar intervención a efectos de ejercer sus derechos en los autos caratulados "PALACIOS, Máxima Hortensia y Palacios, Saturnina Elena o Elena y otros s/ausencia con presunción de fallecimiento". Publíquense edictos durante seis meses, un día por cada mes. Buenos Aires, 17 de noviembre de 1997. Gustavo Pérez Novelli. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 9 del Dr. Jorge H. Segreto, sito en Paraná 386, 2do. Piso, Capital, en los autos: "ZYCH, Krystyna s/Carta de Ciudadanía" hace saber que la solicitante dijo ser Zych, Krystyna, nacida el 15/01/56, en Rodziejevo Elblag, Polonia, con DNI Nº 92.511.768. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 1º de abril de 1998. Stella M. Uboldi. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de CELINA BENANCIA RODRIGUEZ. Publíquese por tres días, Buenos Aires, marzo 4 de 1998. Ricardo Adolfo Leyva, secretario.

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10, hace saber por quince (15) días que tramita la solicitud de Carta de Ciudadanía argentina Doña ORTIZ GOMERO, ROCIO CLARISA, de nacionalidad peruana, nacida el 9 del mes de octubre del año 1965 en el pueblo: Nvo. Chimbote, provincia Ancasti, nación Perú, a los fines previstos por Ley 24.533, art. 2º. El presente edicto se publicará por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional y ha sido ordenado en los autos "ORTIZ GOMERO, ROCIO CLARISA" en trámite por ante el Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 10 del suscripto. La Plata, 25 de marzo de 1998. Silvina Romero. Secretaria.

Por Raquel Roberti

Enargás recibió 15 mil cartas para que piense en los yaguaretés

"Si ustedes fueran uno de los yaguaretés ¿les gustaría que les hicieran eso?", pregunta Leandro Verterano, de ocho años, en una de las 15.379 cartas que Greenpeace entregó ayer en la sede del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargás), pidiendo que no se autorice la traza de un gasoducto que atraviesa la última selva de montaña del país donde sobreviven los últimos 200 ejemplares de yaguaretés. Enargás debe decidir en los próximos días si autoriza el proyecto de NorGás, que atraviesa la selva de Yungas que une el Parque Nacional de Baritú, en Salta, con el de Calilegua, en Jujuy, uno de los dos ecosistemas de mayor riqueza biológica del país.

La construcción del ducto se proyectó para abastecer a la zona norte de Chile del gas imprescindible para la generación eléctrica y lo impulsa el consorcio Nor Andino. Ayer, activistas de Greenpeace –con máscaras del felino y remeras con sus huellas–, depositaron en la mesa de entradas de Enargás seis cajas con las cartas y faxes que ciudadanos de todo el país enviaron a la organización en los últimos quince días. También dejaron un panel con decenas de cartas de escolares salteños que se sumaron a la protesta.

"Usted piense si fuera un habitante de la selva que le ponen tubos de gas y no puede comer por el gas que contamina las plantas", le sugiere Orlando Senola (8) al presidente del ente regulador. El reclamo se relaciona directamente con las 350 familias kollas que viven en la zona y que fueron ignoradas en el primer informe de impacto ambiental. Los tres tomos del informe también omitían mapas de las siete áreas ambientalmente críticas y de las protegidas, no analizaba el impacto sobre el 60 por ciento de aves del país que viven en la selva ni mencionaba a los mamíferos.

A raíz de los cuestionamientos, Enargás licitó una ampliación de ese estudio, cuyos resultados debe recibir en los próximos días. La medida no conformó a los ambientalistas ni al Consejo Tinkunaku, que reúne a las comunidades kollas salteñas de San Andrés, Los Naranjos, río Blanquito y el Angosto Paraní. Los kollas dejaron por escrito su "disconformidad" con los procedimientos de las consultoras CH2M Hill y Copropetti: "Sentimos que NO se trataba de una consulta a las comunidades, sino de una actitud de persuasión para que aceptaran el proyecto", afirman.

Greenpeace entregó ayer los pedidos de más de 15.000 personas para que no se autorice la traza de un gasoducto que atraviesa la selva donde sobreviven los últimos yaguaretés. Enargás debe anunciar si acepta el proyecto.

Arnaldo Pampillon



Los militantes de Greenpeace con cabezas de yaguaretés y representantes de la población kolla.
La organización entregó seis cajas con las cartas y faxes que enviaron de todo el país.

Después de entregar las misivas, los dirigentes kollas y Emiliano Ezcurra, a cargo de la campaña de Biodiversidad de Greenpeace, se reunieron con el vicepresidente de Enargás, Andrés Repar. "Se analizaron todas las cuestiones pero no se emitió ninguna opinión", relató Ezcurra al finalizar la entrevista. "Repar dice que Enargás recibe el informe final de la nueva auditoría y en base a eso autoriza o no la traza del ducto, pero que no puede aconsejar una traza alternativa", dijo el ecologista.

Greenpeace cuestiona la ampliación del informe porque "se hizo en quince días y sobrevolando la zona", lo que no garantiza un estudio biológico a fondo. "Los arqueólogos dicen que hay una gran cantidad de sitios no relevados y en ellos pueden encontrarse cementerios o templos de altura de los kollas", señaló Ezcurra. De hecho, Ceferino Zárate, secretario del Tinkunaku, denunció que el trazado del gasoducto atraviesa un viejísimo cementerio donde descansan los restos de sus antepasados.

LA SUPUESTA SECTA DE MENDOZA

Un mensaje muy inquietante

"La guerra se desató y Dios dará una sacudida a este infierno formado por los vivos. Quedarás como testigo de todo, y entonces, podrás comprobar que no te mentimos." Las palabras escritas a mano, en una carta, por dos de los jóvenes que acampan al pie de la Cordillera de los Andes, cerca de Uspallata, Mendoza, lograron que el destinatario sienta miedo. Y que la policía mendocina esté cada vez más atenta de los movimientos de la supuesta secta que estaría esperando el fin del mundo, tan próximo como el próximo domingo.

El diario *Uno*, de la capital mendocina, reproduce el texto de la carta, escritas por tres adolescentes a su padre, antes de unirse con su mamá,

en la montaña. Hasta allí llegó una caravana de autos viejos cargados de comida, gallinas y conejos vivos, hace cuatro semanas. Instalaron una carpa de lona al modo de los gitanos y otras más modernas para pasar las noches al borde del río Mendoza. Después del "acoso" periodístico que dicen les bajó el rendimiento de los diez rosarios al día a sólo tres, se mudaron varios kilómetros adentro, a un lugar de difícil acceso. Allí sostienen el rezo. La mayoría de los oradores son mujeres y estarían liderados por Mary Beltramo, una fiel católica que hace siete años insiste en que recibe mensajes de la virgen.

En la carta más emblemática de las conocidas ayer, una adolescente le pide comprensión a su padre porque la "guía la virgen" y le aconseja que cuando se sienta mal acuda a la Biblia, "a la parte del Apocalipsis, porque ahí sale todo". En rigor, la información que maneja la policía, de acuerdo con testimonios de allegados a los oradores, es que los fieles esperan que llegue el fin del mundo, y que se abra una puerta en las montañas para que se salven los elegidos, entre los que obviamente, serán los primeros. Nadie sabe si los únicos. Eso sí, de acuerdo con las cartas, hay un tema recurrente entre los aparentes sectarios: la comida. Los chicos le dicen a su padre: "Así como nos dejás solos, sólo te vas a quedar. Los hambrientos golpearán tu puerta desesperados por un trozo de pan. La gente robará cada vez más y se acabarán los alimentos". Y ya en tren de recomendación masiva. "Compren mucho, porque en adelante se acabarán".

UN GRUPO DENUNCIO MATANZAS DE ANIMALES

Gente con rabia en el Pasteur

Defensores de animales entraron por la fuerza y sacaron cadáveres de perros y gatos. Las autoridades dicen que no hay matanzas.

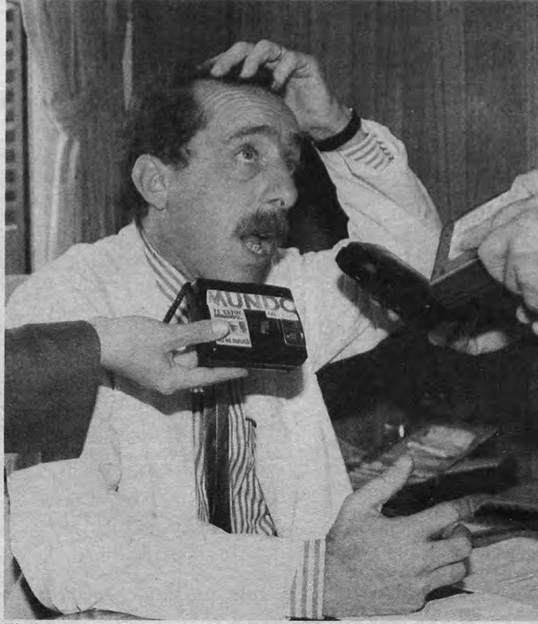
Armados con palos y piedras, miembros de entidades defensoras de animales ingresaron por la fuerza ayer a la mañana al Instituto de Zoonosis Pasteur y sacaron a la calle cadáveres de perros y gatos que estaban en la morgue, con la intención de denunciar que allí se realizan "matanzas indiscriminadas de animales", violando la nueva Constitución de la ciudad. "Algunos perros estaban todavía calientes porque los acababan de matar. Los matan a golpes", aseguró una de las manifestantes, María Adelia García, del Grupo Sensibilidad. Otro de los presentes, Norberto Casais, dijo que llegó a ver cómo "un empleado bajito ahorcaba a un doberman". En diálogo con *Página/12*, el secretario de Salud del gobierno porteño, Héctor Lombardo, negó las acusaciones. "No somos partidarios de la eutanasia. Son muy pocos los animales que se matan: aquellos que tienen alguna enfermedad terminal, los agresivos y los que no son adoptados por nadie", afirmó el director del Pasteur, Roberto Traba, aunque no dio cifras al respecto. No obstante, el intendente Fernando de la Rúa prometió investigar el caso y aplicar "las medidas más severas que correspondan" si se confirman las denuncias. El tema adquirió tal trascendencia que por la tarde el vicepresidente Carlos Ruckauf convocó para hoy a las 18 a las organizaciones para "buscarle una solución" al problema y consensuar una ley contra el exterminio de los animales. Las entidades reclaman al gobierno porteño campañas de esterilización para controlar la reproducción de las mascotas.

> **Rabia:** ***"Ocho animales tenían la cabeza abierta porque para poder determinar si tenían rabia se les extrae el cerebro", explicaron las autoridades.***

Los manifestantes no superaban la docena, en su mayoría mujeres. Encabezados por el médico militar (R) Norberto Casais, alrededor de las 7 se colaron por la puerta trasera del Pasteur y llegaron hasta la morgue, de donde sacaron varios cadáveres de perros y gatos envueltos en bolsas –algunos en estado de putrefacción– y los pusieron en la calle, frente al instituto, en Díaz Vélez 4821. A su paso, rompieron vidrios de las ventanas del edificio y de la ambulancia del Pasteur y algunas puertas.

"Gente que trabaja en el Pasteur no informó que todos los días a las 7 se producen las matanzas", contó García, del Grupo Sensibilidad, con sede en Pompeya. "Encontramos un horror. Vi a una persona bajita ahorcando a un doberman. En la morgue había unos cuarenta animales muertos y en estado de putrefacción. Es un campo de concentración al mejor estilo nazi", describió Casais a este diario. Los manifestantes permanecieron en el lugar hasta la tarde, alertando con megáfonos a los vecinos sobre las presuntas "matanzas a mansalva" que se realizarían en el lugar.

La versión oficial se contrapone a la de los aguerridos defensores de los derechos de los animales. El secretario Lombardo calificó de "delirio" y "disparate" las denuncias. "No somos partidarios de la eutanasia. La política a largo plazo es la esterilización", argumentó. El director del Pasteur explicó que en "la morgue había 32 cadáveres entregados por el público para su cremación y 39 'judiciales', enviados para determinar la causa de su muerte que no se pueden cremar hasta que el juez lo autorice". Y continuó: "Entre los 'judiciales', 8 tenían la cabeza abierta porque para poder determinar si tenían rabia se les extrae el cerebro. Lo que esta gente vio son animales descerebrados y no muertos a garrotazos. De la única forma que se los sacrifica es con una inyección endovenosa con anestésico. No existen cámaras de gas". Traba acusó a los manifestantes de generar falsas denuncias porque "están interesados en que se privatice" el Pasteur. Casais negó tal acusación. "Le presenté a De la Rúa un proyecto para convertir el Pasteur en el primer hospital público veterinario. No queremos la privatización", respondió.



El director del Pasteur, Roberto Traba, negó las matanzas.
Afirmó que los cadáveres fueron entregados para su cremación.

Otras dos organizaciones defensoras de animales que no participaron de la manifestación en el Instituto de Zoonosis coincidieron con la denuncia. "Las matanzas indiscriminadas de perros son constantes", señaló Mario Mele, presidente del Movimiento Argentino de Protección al Animal (MAPA). También avaló la acusación Silvina Urich, del Club de Animales Felices. El escándalo llegó a la Legislatura. Diputados de la Alianza presentaron anoche un pedido de informes para ser tratado sobre tablas en la sesión dehoy, en el que solicitan, además de una investigación de los hechos, la presencia del director del Pasteur en el recinto.

PROTESTA DE VECINOS CONTRA UN SUPUESTO HIPERMERCADO

En Belgrano sólo quieren verde

La Plaza Castelli, a metros de la estación ferroviaria Belgrano R, se convirtió ayer en estrado de confrontación. Después de encimar algunos trastos, el actor Federico Luppi improvisó una tarima: "Los vecinos de Belgrano no queremos que se construya nada en el lugar, sólo queremos un solar público", voceó. Junto con Luppi, un centenar de vecinos protestaron por la posible instalación de un hipermercado en ese espacio verde. La proclama sumó además a dos legisladores y ambientalistas que responsabilizaron por la eventual operación al Ente de Administración de Bienes Ferroviarios. Pero los cargos fueron rechazados por el organismo que preside Matías Ordóñez, quien descartó categóricamente la existencia de tal proyecto.

La furia de los vecinos se desató ayer cuando debía ejecutarse la orden de desalojo impartida por el Enabief al propietario del vivero que funciona en el lugar. Esta medida fue considerada por el legislador Aníbal Ibarra como el primer paso hacia la privatización del predio. "Para cualquier negocio se empieza vaciando los terrenos", dijo a este diario Ibarra, quien ayer envió un proyecto de resolución pidiendo la mediación del Ejecutivo porteño para conseguir la trasferencia gratuita del predio al Gobierno de la Ciudad. "Si Ordóñez no tiene otra intención, no tendrá problemas en transferirlos", ironizó.

Si bien el Enabief admitió su responsabilidad en el desalojo, rechazó que se deba a una operativa económica. "Nosotros impulsamos el desalojo por las deudas que tenía el concesionario del predio, y actualmente estamos evaluando el destino que tendrá el terreno, pero en cualquier caso serán respetados los intereses de los vecinos", expresó Jorge Giménez Salice, funcionario del organismo. En este sentido, dijo categóricamente que "la construcción de un híper es total y absolutamente falsa" ya que el mismo Código de Zonificación urbana prohíbe esa edificación en la zona. Y para que no queden dudas insistió: "Póngame cejas de villano y colmillos, pero aunque quiera el Código no me lo permitiría".

"Si hay voluntad puede forzarse el cambio de la normativa como sucedió con Jumbo en Campo de Mayo, en el ex Albergue Warnes y en Puerto Madero", fustigó por su parte Ibarra. Sobre los terrenos existe una ordenanza que lo declara área de patrimonio histórico pero aún no está reglamentada. Además de impulsar la reglamentación, el legislador Héctor Polino adelantó que presentaría una medida cautelar para que se decrete el no innovar sobre esas tierras para "que no nos encontremos un día con que fueron talados los árboles provocando un daño ecológico y se convierta en un nuevo negocio inmobiliario".

DyN

Un centenar de vecinos se reunió para rechazar construcciones.
Participaron Aníbal Ibarra (en la foto) y Federico Luppi.

Asalto al Quilmes

Tres ladrones se llevaron 350 mil pesos de la sucursal Palermo del Banco Quilmes, ubicada a sólo 20 metros de una comisaría, en la avenida Santa Fe al 4000. A las 7 de la mañana de ayer, esperaron al tesorero y lo tomaron de rehén, mientras lo apuntaban con pistolas automáticas y encerraban en un baño al resto de los empleados. Exigieron el dinero de las cajas, el cajero automático y el tesoro. Luego huyeron sin ser vistos por la policía, que llegó alertada por uno de los empleados del banco.

Aún buscan a los marinos

Suspendidos los sobrevuelos aéreos por la zona en la que se extraviaron los tres militares argentinos que navegaban en un bote por las islas Orcadas, el martes pasado, la búsqueda se concentra ahora en un rastrillaje terrestre por los cientos de islas, islotes y piedras que conforman el archipiélago, a cargo del rompehielos "Almirante Irízar". El jefe de la Armada, Carlos Marrón, manifestó su preocupación "por el tiempo transcurrido y el empeoramiento de las condiciones meteorológicas" desde que Alejandro Hormanstorfer, Ricardo Alvez y Daniel Tavella perdieron contacto con la base mientras realizaban una misión de reconocimiento.

Maxioperativo en Gardel

Cuarenta patrulleros y cinco camiones rodearon los asentamientos Sarmiento y Carlos Gardel, en la localidad de El Palomar, mientras un batallón de 1200 policías revisaba 360 viviendas del complejo. En el espectacular procedimiento detuvieron a unas 80 personas, 30 de ellas con pedido de captura, y secuestraron revólveres calibre 22, 32 y 38, pistolas 9 milímetros y carabinas 22 largo, sin numeración, además de electrodomésticos, ciclomotores y estéreos de autos con sus números identificatorios limados. La medida fue dictada por "la gran cantidad de delitos que se producían en la zona", según indicaron fuentes policiales.

Asalto cruel

Tres ladrones que simularon ser empleados de una empresa de gas asaltaron, golpearon y maniataron a una anciana de 71 años, que los dejó pasar a su departamento cuando la convencieron de revisar las instalaciones porque podía haber una pérdida de gas. Ante la insistencia, Angélica Larrosa cedió y les abrió la puerta. Inmediatamente, los ladrones la golpearon, la ataron a una silla y se llevaron 300 pesos y objetos de valor. El hecho ocurrió en la Avenida 44, entre 4 y 5, en la ciudad de La Plata.

Anuncian que una droga reduce el riesgo de tener cáncer de mama

En EE.UU. mostraron que el medicamento redujo en un 45 % las chances de enfermar. Una de cada 8 mujeres lo padece.

Por Pedro Lipcovich

"Hemos dado un paso importantísimo en la prevención del cáncer de mama", anunció el vocero del National Cancer Institute: la entidad norteamericana anunció que el medicamento *tamoxifeno*, administrado a mujeres sanas pero con alto riesgo de contraer esa forma de cáncer, reduce en un 45 por ciento las probabilidades de enfermar. Es el resultado de una investigación sobre 13.000 mujeres que recibieron la droga durante cinco años. La importancia del anuncio se infiere del hecho de que "toda mujer mayor de 50 años tiene alto riesgo de enfermar de cáncer de mama", según un prestigioso especialista. También es alto el riesgo para las más jóvenes que tienen antecedentes familiares o han padecido tumores precancerosos. De todos modos, la decisión de someterse a este tratamiento preventivo debe tomarse en cada caso en particular: el tamoxifeno aumenta los riesgos de contraer otras enfermedades, si bien éstas son mucho menos frecuentes que el cáncer de mama, que afecta a una de cada ocho mujeres.

El tamoxifeno es una droga que se utiliza desde 1972 para tratar los cánceres de mama avanzados y, desde 1985, también para etapas tempranas de la enfermedad, sumado a la cirugía o la radioterapia. En 1992, el National Cancer Institute (NCI) comenzó el vasto experimento que comprometió a 13.388 mujeres, sanas pero con alto riesgo de contraer esa forma de cáncer, en más de 300 centros de Estados Unidos y Canadá. Como es habitual en estos ensayos, las participantes fueron divididas en dos grupos iguales: unas recibieron el medicamento y las otras un placebo, sustancia inocua. En enero de este año, 154 de las que no habían sido tratadas con tamoxifeno habían desarrollado tumores malignos; entre las que sí habían recibido el medicamento, sólo 85 enfermaron: una caída del 45 por ciento en la incidencia de cáncer de mama.

Ante la contundencia de estos resultados, verificados por un grupo de observadores independientes, se decidió dar por cumplidos los objetivos, 14 meses antes de lo previsto, y ofrecer a las mujeres que venían recibiendo placebo la posibilidad de recibir la medicación que ya había demostrado su eficacia. "Las mujeres con alto riesgo de cáncer de mama (ver recuadro) tienen ahora la opción de recibir tamoxifeno para reducir sus chances de desarrollar esa forma de cáncer", dijo Leslie Ford, de la división Prevención del NCI.

Sin embargo, "aun si una mujer tiene un riesgo incrementado de contraer cáncer, la terapia con tamoxifeno puede no ser apropiada para ella", observó Ford. La NCI está desarrollando pautas de información para ayudar a cada mujer en la "decisión individual", que ella tomará en consulta con su médico.

Para esa decisión, habrá que considerar los posibles efectos adversos del tamoxifeno: según el informe de la NCI, la droga incrementa el riesgo de contraer ciertas enfermedades, poco frecuentes pero graves, como el cáncer de útero –hubo 33 casos entre las participantes que habían recibido la droga, y sólo 14 en las que recibieron el placebo– o la trombosis pulmonar –17 casos con tamoxifeno, 6 con placebo–. Sin embargo, para la mayoría de las mujeres esos riesgos son muy inferiores al de contraer cáncer de mama.



El cáncer de mama afecta a una de cada ocho mujeres.
El tamoxifeno podría ser administrado a todas las mujeres de más de 50.

Riesgo: ***"Las mujeres con alto riesgo de cáncer de mama tienen ahora la opción de recibir tamoxifeno para reducir sus chances de desarrollarlo", anunciaron.***

Otro efecto favorable del tamoxifeno es que puede ayudar a disminuir la pérdida de sustancia ósea característica de la osteoporosis: esto se evidenció porque los casos de fracturas de cadera, muñecas y columna vertebral fueron menos en las mujeres con tratamiento: 47, contra 71 en las que recibieron placebo.

Sin embargo, el NCI puntualizó que el tamoxifeno no reemplaza a las terapias de reemplazo hormonal que pueden aplicarse a las mujeres a partir de la menopausia, las cuales también reducen el riesgo de ataque cardíaco y mitigan los accesos de calor. Tampoco hay evidencia de que esta droga beneficie a las mujeres que no tienen alto riesgo de cáncer de mama.

La investigación consumió un presupuesto de 68 millones de dólares, y forma parte de la creciente preocupación por una enfermedad que, se prevé, matará a 43.500 mujeres este año sólo en Estados Unidos. El tamoxifeno se administra por vía oral, y está disponible en el mercado desde hace muchos años, también en la Argentina. El costo de un mes de tratamiento preventivo se estima en 80 a 100 dólares en Estados Unidos, y desde luego no reemplaza a los controles periódicos, por mamografía, para las mujeres mayores de 50.

Cómo se mide el riesgo

Antes de empezar su investigación, los científicos del NCI idearon un programa computarizado para asegurarse de que todas las participantes tuvieran similar riesgo inicial de contraer cáncer de mama. El NCI planea adecuar ese programa para ponerlo a disposición de los especialistas.

A grandes rasgos: una mujer de 35 años está en riesgo incrementado si tiene dos o más familiares directas (madre, hermana o hija) que hayan padecido cáncer de mama, y si a esto se suma una historia personal de por lo menos una biopsia de tumor benigno de mama o bien un diagnóstico de carcinoma lobular in situ. Tres mujeres de cada 1000 reúnen estas condiciones.

Si la mujer tiene ya 45, basta con que haya tenido *una* familiar directa con cáncer, más una historia clínica similar a la anterior. 71 de cada 1000 reúnen estas condiciones.

Para una mujer de 55, la misma historia clínica alcanza para situarla en alto riesgo, aunque no tenga familiares directas que hayan enfermado. 125 de cada mil de esta edad quedan incluidas.

A los 60, *todas* las mujeres quedan incluidas en el grupo de riesgo.

En cuanto a las alteraciones en los genes relacionados con el cáncer de mama (llamados BRCA-1 y BRCA-2), todavía no habían sido descubiertas cuando comenzó la investigación. Están en curso los estudios para determinar si los efectos del tamoxifeno son similares para las mujeres que tienen alteraciones en estos genes.

"Toda mujer debería tomarlo"

Por P.L.

El argentino Reinaldo Chacón, presidente de la Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer (FUCA), dijo a **Página/12** que "desde hacía tiempo, los médicos sospechábamos de que el tamoxifeno podía tener estos efectos benéficos, pero no sabíamos en qué proporción: los resultados son realmente alentadores, y sugieren que toda mujer mayor de 50 años debería tomar tamoxifeno, a menos que existan contraindicaciones". En cuanto a los posibles efectos adversos, "la incidencia de cáncer de endometrio (pared interna del útero) es de 1,5 por cada mil mujeres; por el tamoxifeno puede subir a 2,8 por mil, y el riesgo de trombosis no supera el uno por ciento: son proporciones despreciables en comparación con el hecho de que una de cada 8 mujeres va a enfermar de cáncer de mama en algún momento de su vida", afirmó Chacón.

El tamoxifeno "bloquea el estímulo hormonal para el desarrollo de los tumores de mama, y actúa directamente sobre la proliferación de las células malignas".

¿Cuánto tiempo debiera durar la terapia preventiva?: "Sabemos que es mejor tomar el tamoxifeno durante cinco años que hacerlo por menos tiempo; ya hay en curso otra investigación, que reclutará a 20.000 mujeres de todo el mundo, incluida la Argentina: parte de ellas seguirán recibiendo el medicamento por más de cinco años", dijo el presidente de FUCA.

PARA EVITAR EL TRIUNFO DEL GENERAL OVIEDO

Wasmosy en vías de autogolpe

Después de llamar a "las hordas coloradas" a resistir las decisiones judiciales, la situación del presidente se complicó: un periodista denunció que un alto mando militar lo sondeó para un golpe y el titular de la Justicia electoral responsabilizó a Wasmosy por lo que pueda sucederle.

Si en 1992 Fujimori encontró la manera de conservar el poder en Perú a través de un autogolpe, por qué no repetir la fórmula en Paraguay en 1998: el presidente Juan Carlos Wasmosy, luego de llamar el viernes pasado a "las hordas coloradas" a resistir las decisiones del Tribunal Superior de Justicia Electoral (TSJE), acusó ayer al organismo de manipular los padrones para permitir el triunfo de la opositora Alianza Democrática, con lo que el justificativo para una acción militar ya estaría instalado. El eje del enfrentamiento entre el TSJE y Wasmosy es la candidatura del general (R) Lino Oviedo –que encabezó un golpe fallido en 1996– avalada por este tribunal y que cuenta con amplias posibilidades de ganar. Mientras las puertas para frenar la carrera del militar se van reduciendo para el presidente, los rumores de autogolpe se fueron multiplicando, llegando ayer a su grado máximo: un periodista denunció que el general Domingo Gaona, cercano al presidente, le pidió en diciembre pasado si apoyaría "una junta patriótica de salvación nacional".

El empresario y periodista Humberto Rubín, director del grupo Holding de Radio –uno de los más importantes del país–, denunció ayer que "el general Gaona (jefe del gabinete militar de Wasmosy) me preguntó a fines del año pasado qué postura tendría" ante un autogolpe. Sin identificar a quiénes se refería, Rubín dijo que "ellos creen que si Oviedo gana y tiene mayoría en el Congreso, al poco tiempo estaría cambiando la Constitución para ser reelecto y lo tendríamos 15 años en el poder".

Pero el día de ayer fue también el escenario de una batalla entre Wasmosy y el presidente del TSJE, Carlos Mojoli, quien responsabilizó al presidente de cualquier ataque o daño a la institución que preside de aquí a las elecciones del 10 de mayo. En la noche del viernes, Wasmosy acusó a la TSJE de estar "cocinando" la victoria de Domingo Laíno, candidato de la Alianza Democrática, a través de actas electorales "falsas y truchas". "Van a hacer caer al partido, y ahí sí estaré al frente de lo que llaman la horda colorada para defender la institucionalidad de nuestra gloriosa asociación", dijo Wasmosy, generando un revuelo durante el fin de semana que fue respondido ayer por Mojoli mediante un comunicado. El TSJE "rechaza la actitud hostil del presidente de la República, sus afirmaciones imposibles, antojadizas y falsas, sus objeciones indebidas, extemporáneas e inapropiadas", y en el texto Mojoli advirtió que la celebración de las elecciones puede ser imposibilitada "por la retención de los fondos asignados para ello o de violencias dispuestas o permitidas contra la Justicia electoral por el presidente Wasmosy".

"Una horda es un grupo de salvajes nómadas", dijo luego Mojoli, aludiendo de manera bastante directa a Wasmosy: "Hay que ser salvaje para amenazar de esa forma". El presidente respondió ayer diciendo que sus palabras "fueron distorsionadas" por el diario *ABC Color*, y que el comunicado de Mojoli es un "panfleto" propio de quien "maneja desacertadamente el proceso electoral". La Asociación Nacional Republicana (ANR, fracción interna del Partido Colorado que apoya a Wasmosy) vistió de seriedad la ofensiva del presidente. A través de su abogado, Darío Filártiga, la ANR denunció que entre los dos millones de electores habilitados más de un millón están inscriptas sin sus direcciones correspondientes, lo que es requisito de la ley electoral, y que se incluyeron en los padrones más de 70.000 paraguayos residentes en el extranjero, que según la Constitución no pueden votar.

Pero estos cruces están hablando de un problema institucional grave en Paraguay que no se reduce a una retórica inflamada. Wasmosy pretende, con cualquier pretexto, impedir que Oviedo se presente a las elecciones del 10 de mayo. Los sectores que apoyan al presidente habían denunciado un fraude de Oviedo en las internas del partido, pero el TSJE desechó estas presentaciones. La Justicia civil, por su parte, había exculpado a Oviedo de los cargos de rebelión por el golpe fallido de 1996. Fue entonces que Wasmosy creó un tribunal militar extraordinario, de muy dudosa legitimidad, que lo condenó por estos cargos. La semana que viene, la Corte Suprema debe confirmar la sentencia. Si no lo hace, como probablemente ocurra, las vías para el autogolpe se habrán aclarado.

AFP



Wasmosy no puede tolerar que Oviedo gane las elecciones.
Para eso, está dispuesto a todo.

UN REACTOR NUCLEAR VUELVE A UNIR A DOS EX ALIADOS

Cuba y Rusia, tan amigas

La polémica sobre la reanudación de las obras para concluir la central electronuclear cubana de Juraguá, paralizadas en 1992 tras la desintegración de la Unión Soviética, ha vuelto a unir a los gobiernos de Cuba y Rusia frente a Washington. Esta vez el detonante de la nueva "disputa atómica" fue la aprobación por el Congreso de EE.UU. de una serie de medidas legislativas que establecen sanciones y limitaciones estrictas de asistencia de Washington a aquellos países que ayuden a Cuba a poner en marcha la central nuclear. Las medidas provocaron el rechazo inmediato de Moscú y La Habana.

La respuesta rusa a la decisión norteamericana no se hizo esperar. La semana pasada, el subdirector de la agencia rusa para la Construcción de Plantas Nucleares en el Extranjero, Alexander Nechayev, anunció en Moscú que Rusia pretendía y esperaba poder "reanudar" la construcción de la central de Juraguá, e informó que, para ello, en abril y junio de este año se celebrarán dos rondas de conversaciones ruso-cubanas. El objetivo de dichas reuniones sería hallar una solución a los problemas económicos que han impedido hasta ahora la reanudación de las obras, algo sumamente difícil, si se tiene en cuenta que para poner en funcionamiento sólo el primer reactor nuclear de la central se requieren aproximadamente 700 millones de dólares.

La central electronuclear de Juraguá se comenzó a construir en 1982, en la época "dulce" de las relaciones cubano-soviéticas. Según el proyecto original, la central, situada a 235 kilómetros de La Habana y a menos de 400 de las costas de EE.UU., contaría con cuatro reactores rusos del tipo V VEER-440/318, similares a los empleados en las centrales nucleares de Loviisa, Finlandia, y Paks, Hungría. La Habana y Moscú siempre han sostenido que los reactores de Juraguá (un modelo refrigerado por agua presurizada) son de una "tecnología muy extendida en el mundo, superior y mucho más segura" que la del que explotó en Chernobyl, Ucrania, en 1986. Una vez concluida, la planta debería ahorrar a Cuba más de 2,4 millones de toneladas anuales de petróleo (700.000 toneladas por reactor), aliviando de esa forma la extrema dependencia de la isla del crudo importado para generar electricidad –la central a pleno funcionamiento produciría entre un 15 y un 20 por ciento de la energía eléctrica de Cuba–. Según fuentes oficiales cubanas, en el momento de paralizarse las obras en 1992, Cuba ya había invertido 1000 millones de dólares en la central, y la obra civil del primer reactor atómico estaba completada en más de un 90 por ciento.

MIRADOR

TONY BLAIR

La izquierda de derecha

El primer ministro británico Tony Blair quiere hacer realidad su sueño de un frente internacional de la centroizquierda exitosa y empresaria. Para ello reunirá hoy en Londres a los partidos socialistas europeos, y tiene previstas para mayo reuniones con sus aliados preferidos, los demócratas norteamericanos. La idea había sido lanzada en febrero, cuando visitó Washington para acompañar a Clinton en el peor momento de la crisis iraquí y del caso Lewinsky. Pero los primeros en arruinarle los planes al premier son los franceses, quienes anunciaron ya "que no comparten los valores ni la visión" con los demócratas norteamericanos. Un Blair chistoso, ocurrente y francófono fue aplaudido a repetición la semana pasada en la Asamblea Nacional francesa –pero por la derecha–. Los socialistas, en cambio, discreparon abiertamente con los laboristas en cuestiones de empleo y política económica. La federación de Blair pondría fin a la Internacional Socialista, que reúne a 140 partidos y es el foro regular de los socialistas.

BRASIL

Sin Tierra ni apoyo

Con la propiedad privada no se juega. Esa parece ser la conclusión evidente de una encuesta divulgada ayer, según la cual 8 de cada 10 brasileños son favorables a la reforma agraria pero dos tercios rechazan las ocupaciones de haciendas comandadas por el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra (MST). Además, el respaldo popular a la reforma agraria cayó a un 80 por ciento, tras haber llegado a un 89 por ciento en octubre del año pasado. Brasil es uno de los países con mayor concentración de tierra en grandes latifundios. El MST alienta invasiones de tierras consideradas improductivas y por ello susceptibles, según la legislación brasileña, de ser expropiadas. Desde fines de marzo, la tensión ha crecido entre los "sin tierra" –que anuncian invasiones en masa para este mes– y los terratenientes, que amenazan con recurrir a milicias armadas para defenderse de estas acciones.

El País
de Madrid

Arafat apuesta fuerte y ataca al fundamentalismo

La Autoridad Palestina arrestó a dirigentes de Hamas en conexión con el asesinato del experto en explosivos de esa organización. Pero esta movida hace surgir el fantasma de una guerra civil interpalestina.

Por Lino Ventosinos
Desde Jerusalén

La Policía palestina ha sido rápida en "quitarse el muerto" de encima. Tras ser acusada por los dirigentes de Hamas de asesinar al jefe de su rama militar, Mohiedin Al Sharif, la policía de Arafat ha anunciado la detención de cinco militantes de la organización radical, quienes según la versión oficial habrían asesinado por disputas internas al principal fabricante de bombas del grupo.

Colocada en una embarazosa situación por las denuncias de Hamas de tortura y asesinato, la policía palestina desplegó en la noche del ayer una febril actividad y detuvo a decenas de simpatizantes de este movimiento. También arrestó al jefe de la organización en Gaza, Abdel Azis Rantisi, quien había denunciado a la seguridad palestina como responsable de la muerte de Al Sharif. Abdel Azis Rantisi se retractó de su denuncia tras el interrogatorio al que fue sometido por la policía de Arafat, a pesar de que sus acusaciones fueron grabadas por gran número de periodistas.

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu, que había negado la participación de sus servicios secretos en la muerte del dirigente de Hamas, se mostró satisfecho por el anuncio de la policía de Arafat y señaló que "las detenciones prueban que la Autoridad Palestina (AP) es capaz de luchar contra el terrorismo, cuando quiere". Netanyahu calificó la solución dada al caso como "un elemento positivo", aunque lamentó que algunos dirigentes palestinos se hubiesen apresurado en culpar a su gobierno por el crimen. También aseguró que si la AP sigue demostrando su compromiso contra el terrorismo, "se allanará el camino para reanudar las negociaciones de paz".

Para Hamas, sin embargo, la versión de la policía palestina es "una patraña" y carece de toda lógica. En un comunicado difundido en Jerusalén, la organización radical "rechaza y condena estas mentiras y las considera un intento de desprestigiar la 'yihad' (guerra santa) de Hamas y sus mártires". La nota señala además que el grupo ve "una gran relación entre este montaje y la presión norteamericana y sionista para transformar la víctima en acusado, en un intento inútil de salvar sus frágiles acuerdos (de paz)". Según la versión de la policía palestina, Mohiedin As Sharif fue asesinado "como parte de un conflicto interno de Hamas". El jefe de la seguridad palestina en Cisjordania, Jibril Rajoub, aseguró que "ha quedado claro, por sus confesiones, que los que lo mataron eran los que compartían el pan con él".

La radio israelí difundió también la versión de que As Sharif intentó tomar el control de la rama militar de Hamas y se encontró con resistencia. Según esta interpretación, el ingeniero y otros dirigentes del grupo discrepaban sobre las tácticas y los métodos de financiación de la organización, y por eso lo mataron. La familia del dirigente de Hamas asesinado también se ha mostrado escéptica ante esta versión.

ARRESTARON AL ALCALDE DE TEHERAN Y HAY LUCHA ABIERTA

La sangre llega al río iraní

La confrontación entre moderados y fundamentalistas se hizo abierta en Irán, donde el Poder Judicial conservador arrestó al alcalde de Teherán –un aliado del moderado presidente Mohammed Katami– acusándolo de corrupción. El gobierno expresó sorpresa.

La lucha entre moderados y ultrafundamentalistas escaló una nueva posición en Irán a partir del arresto del alcalde de Teherán Gholamhossein Karbaschi durante el fin de semana, acusado de corrupción. Una crisis política sin precedentes enfrenta al Poder Judicial, bastión conservador, y al Ejecutivo "moderado". El presidente Mohammad Jatami fue apoyado efusivamente en su campaña electoral por el alcalde arrestado. Varias personalidades allegadas a Karbaschi acusaron directamente a la Justicia de llevar a cabo una "campaña política" disfrazada de lucha contra la corrupción y dirigida contra el jefe de Estado y sus partidarios. La crisis se agravó ayer cuando el Ejecutivo condenó públicamente la detención de Karbaschi. "Opinamos que el mantenimiento de la medida no beneficia al régimen islámico de Irán", manifestó el portavoz de la presidencia Ataolá Mohayerani.

AFP



Ataolá Mohayerani, vocero de la presidencia, muy sorprendido por el arresto del alcalde.
"Opinamos que el mantenimiento de la medida no beneficia al régimen islámico de Irán", declaró.

El arresto del alcalde, el primero en la mira del fusil de los conservadores desde hace mucho tiempo, es el clímax de un escándalo de corrupción por cientos de millones de dólares en la municipalidad de Teherán. El caso se convirtió en la primera plana de los diarios en la era "moderada" de Jatami cuando varios funcionarios municipales detenidos declararon en el curso del último mes que sufrieron "tratos inhumanos y torturas" durante su arresto. El Poder Judicial, en manos de los ultras, fue sometido a presiones que no había conocido hasta entonces para que respondiera a las acusaciones de la prensa. Y por primera vez las presiones provenían tanto de la oposición "moderada" como de la opinión pública en general. El escándalo es la punta de lanza con la cual el ayatola Alí Jamenei, del ala dominante y ultrafundamentalista del régimen, intenta dejar fuera del juego a Jatami y los reformistas moderados.

Karbaschi, de 44 años, es alcalde de la capital iraní desde 1989 y se caracterizó por aplicar una política de grandes obras de urbanismo en esta ciudad de 10 millones de habitantes. Los "moderados" ganaron favor popular por oponerse a la austeridad que los gobiernos anteriores predicaron para reequilibrar el pago de la deuda. La política cultural de Karbaschi, mediocrementе tolerante, tal como lo permite el régimen iraní, fue sin embargo objeto de las críticas de los conservadores. Pero su principal problema es otro. "La facción vencida en las últimas elecciones quiere vengarse", afirmó Faezeh Hachemi, diputada moderada. "El delito de Karbaschi es haber participado activamente en la campaña por las legislativas del '96 y por la presidencial del '97", concluyó. Algunos moderados perdieron la moderación en el Parlamento dominado por los conservadores, y politizaron la cuestión más allá de la pugna institucional de los poderes del Estado. El diputado Hussein Marachi hizo un llamamiento al pueblo "para que se levante y vele por su presidente".

El Consejo de Ministros, reunido el domingo bajo la presidencia del jefe de Estado, expresó su "asombro" por la detención "arbitraria" del alcalde de Teherán. El Poder Judicial y los principales miembros de la mayoría parlamentaria conservadora replicaron también con asombro y con el esperable argumento legalista: se trata de una acción judicial (y policial) que "no tiene nada que ver con la política". El hoyatoleslam Mohsseni Ejei, presidente del tribunal encargado de juzgar a los funcionarios, declaró con una naturalidad que no alcanza a persuadir a sus adversarios que "la Justicia se pronunciará con toda imparcialidad y sin consideraciones políticas sobre los delitos atribuidos a Karbaschi". El arresto de Karbaschi no hubiera podido realizarse sin el apoyo eficaz de la policía. Y el poder sobre las fuerzas policiales es una de las piezas clave en la puja del Ejecutivo moderado con el Judicial conservador. Pero los conservadores llevan las de ganar.

El delito de corrupción que hizo encarcelar al alcalde de Teherán no es un escándalo aislado que mancha la pureza fundamentalista islámica que llegó al gobierno con la revolución de 1980. "Incluso si hay corrupción en la municipalidad, es mucho peor en los Bonyads", dijo un funcionario del gobierno. Los Bonyads son las enormes empresas estatales, que gozan detodo tipo de privilegios. Son un baluarte del poder de los ultrafundamentalistas, y a la vez una fuente de sus ingresos, que alimenta los gastos de sus campañas, y permite que triunfe la verdadera fe.

DECISION SOBRE TESOROS DE GUERRA

Boris no devuelve nada

A Boris Yeltsin le va a ser muy difícil, por no decir imposible, cumplir la promesa que le hizo a su amigo el canciller germano Helmut Kohl de devolver los tesoros confiscados por el Ejército Rojo en Alemania durante la II Guerra Mundial. El Tribunal Constitucional, en una de las raras ocasiones en que se ha atrevido a llevar la contraria al líder del Kremlin, dictaminó ayer que éste tiene que firmar la ley que declara que esas obras de arte son "patrimonio de la Federación Rusa" en concepto de compensaciones de guerra. Alemania volvió a exigir ayer el botín.

La decisión se basa en que el presidente no tiene derecho a negarse a firmar una ley que ha sido aprobada en dos ocasiones por las dos cámaras del Parlamento. Yeltsin, que vetó ya una vez el texto, basó su recurso en irregularidades de procedimiento, pero su objeción es de fondo: que no puede contradecir los tratados internacionales suscritos tanto en tiempos de la URSS como de Rusia, su heredera legal. Sin embargo, el Constitucional no se ha pronunciado sobre el fondo del asunto, lo que deja a Yeltsin la posibilidad de apuntarse el triunfo definitivo. Antes, sin embargo, deberá firmar la ley. El Parlamento tiene a su lado a la opinión pública, a la que le importa un bledo el interés de Yeltsin por quedar bien con Kohl o con el presidente francés, Jacques Chirac, con los que intenta consolidar una 'troika' para plantar cara a la hegemonía norteamericana. Para la mayoría de los rusos, esos tesoros suponen una mínima compensación por el expolio y la destrucción que los nazis causaron en la URSS, que pagó un duro tributo a los invasores: 27 millones de muertos. Además, la ley no descarta la cooperación con terceros países ocupados por los nazis, lo que deja abierta la puerta, por ejemplo, a un acuerdo con Francia.

LO QUE VIENE

TENSIONES

Pakistán, más nuclear

Dentro de la renovada carrera armamentista con la India, Pakistán logró ayer efectuar con éxito un disparo de prueba de un nuevo misil tierratierra de un alcance de 1500 kilómetros. El Ghauri, o Hatf-V –nombres del nuevo misil– puede transportar una carga de hasta 700 kilogramos. India y Pakistán se han enfrentado en tres guerras desde la independencia y partición del antiguo imperio británico de las Indias en 1947 y no han normalizado sus relaciones, entorpecidas por la cuestión de Cachemira, región musulmana del Himalaya que se disputan. El nombre del nuevo misil proviene, significativamente, de un emperador musulmán, Shahabuddin Ghauri, quien a finales del siglo XII y principios del XIII conquistó la India. El anuncio del disparo de ayer se produce pocas semanas después de la llegada al poder en Nueva Delhi de los nacionalistas hindúes, que juraron hacer de India una potencia nuclear. Islamabad advirtió que la actitud de Nueva Delhi la obliga a revisar su política nuclear, aunque preferiría no lanzarse a una carrera armamentista.

EX YUGOSLAVIA

Kosovo dice no

Los albaneses étnicos de Kosovo siguen subiendo su apuesta. Ante el anuncio de que el presidente serbio Milan Milutinovic viajará hoy a la provincia con el fin de negociar, los jefes de los albaneses (que son el 90 por ciento de la población del enclave) dijeron que no se presentarán a conversar. Es que ellos imaginan a Kosovo como una república independiente –como Serbia y Montenegro–. Entonces, no tiene sentido negociar con Serbia y sí hacerlo con las autoridades federales yugoslavas, que hasta ahora se han negado a hacerlo, así como a autorizar una mediación internacional en el conflicto (lo que también dibujaría de antemano el camino a una entidad política kosovar independiente).

Cuarta del Nacional B

Hoy se juegan nueve partidos correspondientes a la cuarta fecha de la segunda fase del torneo de la Primera B Nacional de fútbol. Cinco serán por la zona Campeonato (grupos A y B) y los restantes del grupo Permanencia (división Metropolitana e Interior). Por la Zona Campeonato, grupo A, Talleres de Córdoba-Arsenal desde las 16; Quilmes-Atlético Rafaela desde las 21; en el grupo B, en Floresta, All Boys-Belgrano de Córdoba a las 16; en lo más interesante de la jornada, Banfield-San Martín de San Juan, a las 21; Brown de Arrecifes-Los Andes, desde las 21. Por la Permanencia, Olimpo-Chaco For Ever; Cipolletti-Godoy Cruz; Italiano-Morón; San Miguel-Atlanta.

Los médicos de Maradona

El juez del Trabajo Julio Grisolía realizó ayer una audiencia para que los abogados de Diego Maradona y de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) se pongan de acuerdo sobre quiénes serán los profesionales que se encargarán de los estudios médicos al deportista. Según fuentes judiciales, durante el trámite no se concretó ninguna designación porque la nómina aportada por las partes será analizada por la Secretaría de Deportes. La audiencia fue dispuesta en la acción de amparo promovida por Maradona a raíz del caso de doping positivo que se registró el 24 de agosto de 1997. Días atrás, el juez Bonadío dejó sin efecto la medida cautelar por la cual había ordenado a la AFA que no sancionara a Maradona hasta que finalizara la causa en trámite por supuestas amenazas. Ahora ese impedimento cayó.

Real Madrid suspendido

Todo el mundo vio por televisión cómo la presión de los hinchas madridistas terminaba derribando un arco del Estadio Bernabeu el día del partido que éste le ganó al Borussia Dortmund. Pero la divertida circunstancia le salió cara al club español: la UEFA lo penó con una multa de 130 millones de pesetas y dos partidos. Apelarán la medida en una presentación de mañana alegando que en la cancha había 65.000 personas y no 85.000, como dice el informe.

Gimnasia goleó a Ferro y ya está segundo a dos puntos de Vélez

Con notable actuación de Guglielminpietro, autor de dos goles, y el aporte de Sosa, que hizo otros dos, fue un excesivo vencedor .

DyN



La figura de la cancha, Guglielminpietro, maniobra y pasa.
Despliegue conmovedor bajo la lluvia en Caballito.

1	**FERRO** Rocha; Sartori, Chaile, Marcelo, Ciglic; Martens, Cordon, Fiorentini; Víctor López; Yaqué, Diego Bustos. **DT:** Gerónjmo Saccardi.
4	**GIMNASIA** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Larrosa, Guglielminpietro, Cavallo, Dueña, Yllana; Messera, Sosa. **DT**: Carlos Griguol.

Cancha: Ferro. **Arbitro**: Oscar Sequeira. **Goles**: PT, 19m Sosa (G), 45m Guglielminpietro (G). ST 5m Sosa (G); 23m Yaqué (F); 45m Guglielminpietro (G). **Cambios**: ST, desde el inicio, Chaparro por Sartori(F); 8m Mandra por Bustos (F); 21m Cufré por Messera (G); 26m Aurelio por Yllana(G); Oviedo por Fiorentini(F); 40m F. Gatti por Sosa(G).

Lo del equipo de Griguol, encaramado en las posiciones privilegiadas de la tabla, ya no es sorpresa. Este lobo platense, en un campeonato en el que los lobos sobran –nunca hubo tantos "Gimnasia" en primera– es sin duda el más fundamentado de la manada. Con poco, con lo justo apenas en declaración casi caprichosa de austeridad –"no me compren nada..."–, el viejo Timoteo se arregla para estar desde hace tiempo ahí, generando jugadores, vendiendo y volviendo a regar el almácigo, inventando funciones, encontrándoles el puesto. Pero con poco, con lo justo nomás.

Y así le ganó a Ferro, con mucha menos holgura que lo que indican las cifras y –sobre todo– el 3-0 con que se floreó un rato largo. Porque los de Saccardi (como Cúper, como Garré, todos de algún modo "discípulos" de Timoteo, que los tuvo tanto en Ferro) merecieron largamente el empate durante el primer tiempo y, cuando estaban aparentemente muy cerca de conseguirlo, vino el segundo que los mandó al vestuario sin nada y malheridos. Es que ahí sí hubo diferencia: en el momento de la definición. Porque los platenses contaron, a la hora de poner la pelota entre los tres palos y en la red rival, con una pareja contundente y decidida: Sosa y Guglielminpietro.

El goleador resolvió la primera oportunidad neta que se le presentó por derecha con un zapatazo fulminante apenas entrando al área, muy fuerte, tanto que le venció las manos –literal– a Rocha. Por su parte, el incansable carrilero, esta vez por la derecha como otras veces por la izquierda, fue absolutamente incontenible. El fue quien aprovechó una mala salida de la defensa, entre Rocha y Ciglic, por la izquierda de Ferro, y terminó haciendo la personal, buscando perfil hacia adentro y rematando fuerte un pelotazo que al desviarse apenas en Marcelo fue inalcanzable para el arquero. Con ese gol de cierre del primer tiempo puso el 2-0 cuando el andar de los medios de Caballito había conseguido neutralizar largamente el mejor arranque de Gimnasia. Así, aunque cortado a veces en dos y defendiéndose demasiado atrás, sin atinar a salir ordenado, desbordado por el tejido de Ferro y las subidas por los costados, Gimnasia siempre podía lastimar aunque llegara poco. Y así fue.

El segundo fue igual. Cuando debería haber sido 3-2, fue 4-1. Primero, impecable contraataque de Gugli por derecha, centro al segundo palo y cabezazo de Sosa. Liquidado. Siguió Ferro peleando por descontar, apoyado en hazañas recientes, en vuelcos de resultado habituales en esa cancha, sin conseguir demasiado. La entrada de Mandra por un inexpresivo –anoche– Diego Bustos le dio desborde por izquierda y, aunque erró un par, embocó uno con Yaqué cuando promediaba el período. No le alcanzó. Ya estaba bien. Sin embargo, con el último aliento, Gugli encabezó un contraataque desde su campo, cruzó toda la cancha, abrió a la izquierda, recibió el centro atrás y definió a un palo. Después, se tragó toda la lluvia y la noche y los aplausos. Grande, Gimnasia.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Vélez	20	9	6	2	1	14	6
Lanús	18	9	5	3	1	20	8
Gimnasia	18	9	5	3	1	22	11
Gimnasia J	18	9	5	3	1	13	8
River	17	9	5	2	2	21	14
Independiente	15	9	4	3	2	14	11
San Lorenzo	14	9	4	2	3	19	13
Rosario	14	9	4	2	3	11	14
Boca	11	9	3	3	3	16	14
Argentinos	11	9	2	5	2	13	10
Newell's	11	9	3	2	4	15	14
Estudiantes	11	9	3	2	4	8	14
Platense	10	9	2	4	3	9	10
Racing	10	9	3	1	5	8	9
Ferro	10	9	2	4	3	17	19
Colón	9	9	1	6	2	12	14
Unión	6	9	1	3	5	11	19
Huracán	6	9	1	3	5	9	18
Gimnasia y Tiro	6	9	1	3	5	7	18
Español	4	9	0	4	4	10	25

LA LIBERTADORES ELIGE SUPERVIVIENTES

Colón, por un lugarcito

El panorama de Colón para el partido de mañana por la Copa Libertadores, Grupo V, ante Sporting Cristal y en Lima, no es fácil. Los santafesinos de Daniel Córdoba –que ayer estaban instalados ya en un hotel céntrico de Lima y realizaron un reconocimiento del Estadio Nacional de Lima, donde se jugará el encuentro– aspiran a alcanzar la tercera plaza, detrás de River y Alianza, que juegan el jueves entre sí en el Monumental. Colón, con seis puntos, necesita empatar para seguir tranquilo. Sin embargo, el plantel reducido y algunas dificultades provocadas por lesiones y expulsados, vuelven a causarle trastornos. En esta oportunidad, aunque vuelve el añorado Cristian Castillo, no estarán nada menos que Ibarra –que ya faltó ante Alianza– más Dante Unali, lesionado el domingo ante Boca y el suspendido Marcelo Saralegui, expulsado en el accidentado partido anterior en Lima. En los tres casos, jugadores importantes.

Así, el entrenador se encuentra ante la alternativa de tener que improvisar un poco. El probable equipo sería Díaz en el arco; la línea de fondo con Aquino, Medero, Morant y –aquí está la duda– Goux, Asensio o Rodríguez Peña; Claudio Marini, Castagno Suárez y Agoglia en el medio más Gordillo de enganche; Castillo y Fuertes de puntas. Con ese equipo, Colón aspira a quedar adentro. Tendrá que mejorar respecto de su actuación ante Alianza Lima.

En otras zonas de la Copa, brasileños y mexicanos juegan hoy instancias finales por el Grupo II. Gremio quiere asegurarse el primer puesto de la clasificación ante el América y por eso, esta noche, de local, en el estadio Olímpico de Porto Alegre, tratará de sacar una diferencia definitiva. Los de América también pueden ser primeros si ganan. En esta grupo las cosas están más claras debido a la desclasificación anticipada del Guadalajara mexicano que, al perder ante los dos brasileños, quedó último. En el partido de ida, los de Porto Alegre ya ganaron 2-1.

Tuero se adelanta

El piloto de la Fórmula 1, Esteban Tuero, recorrió ayer junto a los mecánicos de Minardi las instalaciones del autódromo Oscar Gálvez donde el próximo domingo se disputará el Gran Premio de la Fórmula 1. El argentino reveló a sus compañeros de equipo los secretos de una pista que conoce desde chico. Entre hoy y mañana llegarán al país la mayoría de los pilotos que tomarán parte de la edición 1998 del Gran Premio de la República Argentina. Durante su estadía, los pilotos cumplirán una nutrida agenda desde conferencias de prensa, reuniones con patrocinadores, hasta cenas con invitados exclusivos. Recién el viernes comenzará la actividad en la pista. Por otro lado, la FIA aprobó hoy el dispositivo de seguridad del autódromo nacional y las instalaciones de primeros auxilios.

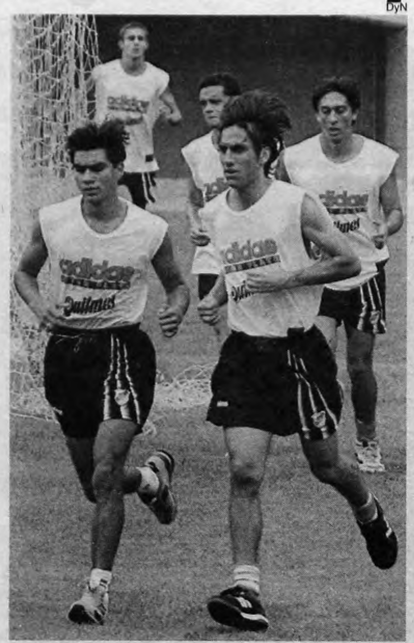
Davis, grupo mundial

EE.UU. pasó ayer a los cuartos de final al vencer a Rusia por 3 a 2. Jim Curier fue el responsable de la victoria al derrotar a Marat Safin por 06, 6-4, 4-6, 6-1 y 6-4. Con este resultado, los estadounidenses enfrentarán en la próxima ronda a Bélgica que, por su parte, venció a Holanda por 3 a 2 tras conseguir ayer el punto que había quedado en suspenso el domingo debido a un corte de luz en el estadio. El belga Cristopher Van Graase venció al holandés Sjeng Schalken por 6-4, 6-4, 3-6, 3-6 y 6-3. Estos resultados completaron el grupo: Eslovaquia 2 Suecia 3, Alemania 5 Sudáfrica 0, Brasil 2 España 3, Suiza 3 Rep. Checa 2, Italia 4 India 1 y Australia 2 Zimbabwe 3.

Pumitas a la semifinal

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumitas, se impuso ayer a Uruguay por 51-3 y pasó a las semifinales del Campeonato Mundial Sub-19, que se está disputando en Francia. El próximo jueves los argentinos, dirigidos por Raúl Sanz y Daniel Baetti, deberán enfrentar en Colomiers a la selección de Sudáfrica, que empató con Irlanda en 17 tantos. La otra semifinal la disputarán: Francia, que venció a Italia 37-8, y Canadá que hizo lo propio con Chile por 19-16.

El Superclásico se empieza a jugar con la lista que dará Passarella


DyN

Se espera en ambos planteles la lista de los jugadores que daría a conocer el seleccionador para el partido del 15 ante Israel. En River, irían los de siempre; en Boca, Cardozo y Cagna.


DyN

Al trote rumbo al sábado. River y Boca buscan su mejor forma.
Los técnicos no sabrán hasta esta tarde con quién podrán contar.

Como para quebrar la racha

Por C. S.

El técnico de River, Ramón Díaz, espera la lista que Daniel Passarella entregará hoy a la prensa. Es que para la gira que se inicia el sábado por parte de la selección nacional, habrá, como siempre, varios jugadores millonarios y eso le preocupa al riojano, ya que el sábado se enfrente a Boca en la Bombonera. Díaz quiere revertir esa mala racha que es no vencer a Boca desde que se hizo entrenador y sueña que el 11 de abril es un buen día para lograrlo. En tanto, varios futbolistas se preguntan qué pasará una vez que finalice el Clausura y qué suerte correrán, ya que Díaz, tal como lo anunció ayer *Líbero*, desea a su propio "equipo". A sólo unos días del encuentro más importante del fútbol argentino, ya comenzaron a inquietarse debido al anuncio del lunes.

Hoy, y luego de vencer el domingo a Unión en Liniers por 3 a 1, el equipo regresará a los entrenamientos con miras al clásico. River está con 17 unidades y a tres del único líder del torneo, Vélez, que cosechó 10 puntos. El riojano ya dijo que contra "Boca será un partido duro. Ellos se juegan el prestigio y la lucha por el campeonato y para nosotros es un resultado importante y nada más". En realidad, para el técnico de River no es sólo un resultado importante, ya que de ganar habrá quebrado una racha adversa y seguirá prendido en el torneo local y en la Copa Libertadores. Precisamente antes de medirse con Boca estará en Buenos Aires, el jueves, el Alianza Lima, que sólo intentará sacar un empate para poder clasificarse a la segunda ronda del certamen sudamericano.

"Vamos a dar una ventaja importante porque nosotros tenemos muchos jugadores en la Selección", admitió Díaz. Y considerando que estarán "todos los habituales de Passarella" se especula con que River jugaría con Bonano; Sarabia, Ayala, Placente, Sorín; Monserrat, Gómez, Solari, Aimar; Salas, Rambert. Habrá que esperar.

Para salvarse y seguir ahí

No hay vuelta que darle, a Boca le queda ganar este encuentro para poder seguir pensando en una posibilidad de llegar al título. Faltan 10 fechas y el equipo de Héctor Veira alcanzó 12 unidades y está a cinco de River y a ocho de Vélez, único líder del Clausura. Pero lo fundamental para Boca no pasa por los números, sino porque el triunfo será valioso para recomponer el costado anímico del plantel y es importante que el equipo recupere la memoria y el buen fútbol que por momentos supo mostrar.

Veira no tiene los mismos problemas que su colega, Ramón Díaz, ya que si bien espera la lista de convocados por Daniel Passarella, sabe que a lo sumo sólo le sacará a dos futbolistas, que podrían ser Rodolfo Cardoso y Diego Cagna o –la posibilidad es lejana pero por algo el entrenador no dio la lista aún– Claudio Caniggia. Y lo de Cagna le duele, y mucho, al entrenador.

Luego del partido frente a Colón de Santa Fe, Veira intentará que sus jugadores no vuelvan a cometer los mismos errores del domingo y esto tiene que ver con la pasividad que mostró en la primera parte del encuentro. "Tuve que hablar con mucha dureza cuando terminó el primer tiempo, porque así no podíamos seguir jugando", admitió el entrenador. Es cierto y frente a River tiene una buena posibilidad de cambiar algo el rumbo de su equipo. Por su parte, Caniggia reconoció que si "lo que nos pasó ante Colón nos vuelve a pasar, no sé si nos vamos a recuperar. Pero lo veo muy difícil", remató. Veira ya piensa en los once titulares que saldrán a medirse con River y parece que los protagonistas serán: Abbondancieri, que sigue de titular; Castillo, que vuelve, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano -otra vez en el medio–, Serna, Calvo –que ocuparía el lugar de Cardoso, mientras Latorre sigue en espera, lesionado– y los tres de arriba: Guillermo Barros Schelotto, Caniggia, Palermo. A nivel individual, hay con qué. Ya lo ha probado. Sólo –o nada menos– tiene que funcionar.

Castrilli vuelve a la Boca

Ayer se anunciaron los árbitros de la décima fecha y la novedad ha sido la designación de Javier Castrilli para dirigir el superclásico del sábado. El Sheriff no dirige a Boca en la Bombonera nada menos que desde diciembre de 1995 (goleada de Racing), aunque lo dirigió de local en Vélez después. Por otra parte, la cancha de Boca podría ser inhabilitada en los próximos días si prospera una presentación judicial que hoy hará uno de los abogados de la Fundación Fair Play, entidad que intenta pelear contra la violencia en el fútbol. "Según consta en los expedientes municipales, la cancha de Boca no tiene la habilitación correspondiente, por lo que mañana (por hoy) presentaremos un escrito ante la Justicia para solicitar la inhabilitación", afirmó Gustavo Romano Duffau, asesor letrado de la Fundación. La presentación se hará ante el juez a cargo del juzgado civil 61, que encabeza Víctor Perrota.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **A-U-L-X**)

1	9417	11	4961
2	6841	12	2845
3	0444	13	4029
4	2870	14	1793
5	8148	15	5431
6	8544	16	6494
7	4859	17	0110
8	4512	18	9550
9	0130	19	8497
10	3610	20	6819

Nacional (Vespertina-Letras **D-K-Z-Z**)

1	7437	11	4519
2	4715	12	8693
3	5193	13	6330
4	6282	14	0703
5	6626	15	8612
6	6972	16	8733
7	8417	17	2820
8	6862	18	4975
9	5580	19	3642
10	2063	20	3866

Bonaerense (Vespertina)

1	098	11	701
2	419	12	418
3	348	13	626
4	704	14	831
5	155	15	803
6	114	16	573
7	147	17	947
8	400	18	814
9	717	19	218
10	710	20	369

Nacional (Nocturna-Letras **D-G-W-Z**)

1	7585	11	6078
2	7963	12	8473
3	0585	13	9050
4	4930	14	0270
5	6868	15	8898
6	1017	16	4143
7	1139	17	9984
8	4060	18	6960
9	3601	19	0525
10	7261	20	2572

Bonaerense (Nocturna)

1	858	11	803
2	432	12	033
3	888	13	011
4	889	14	356
5	069	15	539
6	918	16	852
7	346	17	601
8	742	18	790
9	948	19	009
10	429	20	685

HOMENAJE AL ENTRAÑABLE ACTOR LUIS POLITTI

Aquel tano tierno y fabulero

Un grupo de personalidades de la cultura evocará hoy la memoria del artista mendocino, que murió en 1980, exiliado en España.

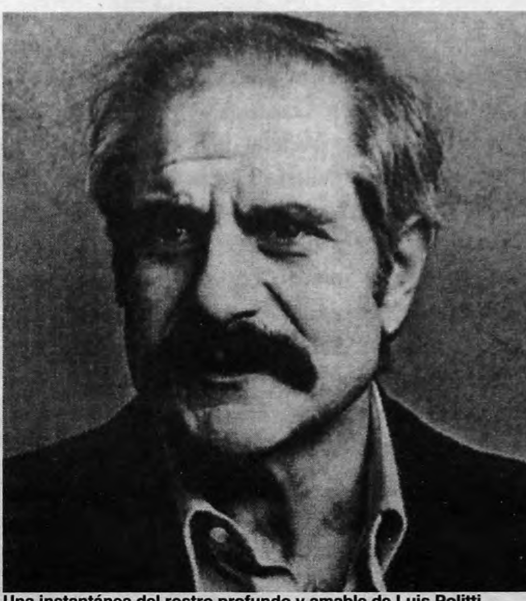
Por Hilda Cabrera

"Era un tano tierno y fabulero, con sus inseparables zapatillas Flecha llevadas hasta el exilio." La definición cariñosa de Andrea Politti –su hija– es sólo una de las posibles a la hora de evocar la memoria del actor Luis Politti, cuya vida y cuya muerte parecen indisolublemente ligadas a los altibajos y sinsabores de los años de plomo en la Argentina. Nacido el 8 de abril de 1933, Politti murió en Madrid en 1980, sufriendo los males del exilio, ese estado de desgajamiento que a veces consume y descubre a quien lo sufre despertando asustado, como si buscara a tientas la vida. Asistirán al acto organizado por la Casa de Mendoza en el Complejo Margarita Xirgú de esta capital, el director Sergio Renán, la actriz Marilina Ross, los actores Pepe Novoa y Juan Manuel Tenuta, y, entre otros, los periodistas Rodolfo Braceli y Fabián Stolovitzky, autor del libro *Luis Politti. Cadencia y otros cielos*, que reúne cincuenta testimonios sobre el artista, recogidos en Buenos Aires, Mendoza y Madrid. Durante el homenaje se proyectará *F.E.N. (Formación del Espíritu Nacional)*, un film de Antonio Hernández rodado en España en 1979, que cuestiona los modelos de educación religiosa. La película, nunca antes exhibida en la Argentina, cuenta con la actuación de otro exiliado de la época, Héctor Alterio. El acto, auspiciado entre otros por **Página/12**, apunta a la memoria y a los memoriosos de Politti, actor de fuerte presencia e importante trayectoria escénica y cinematográfica, que se encontró de pronto, como muchos otros, en medio de la catástrofe del golpe militar de 1976. Mendocino, pero instalado en Buenos Aires, fue secuestrado después de participar en la película *Los traidores* de 1973, dirigida por Raymundo Gleyzer (realizador de la polémica *México, la revolución congelada*, de 1970), a su vez secuestrado y desaparecido el 27 de mayo de 1976.

Idea: ***En Madrid su vida era dura, como si la doble herida del exilio, la individual y la histórica, se hubiesen convertido en su papel más difícil.***

Los traidores denuncia la complicidad de los sindicalistas con los militares y el establishment en detrimento de los trabajadores. Politti compone allí, en una secuencia brevísima ("poco más de tres minutos"), al general Lanusse, sucesor de Levingston el 26 de marzo de 1971. Según un testimonio recogido por el autor del libro *Cadencias...*, el actor no tenía políticamente una posición frontal. Era ante todo un artista apasionado por su oficio, y no parecían interesarle demasiado los laberintos de la política, pero estaba "donde tenía que estar, acompañando los movimientos progresistas". El secuestro duró dos días, y durante ese lapso fue sometido a simulacros de fusilamiento.

Una vez liberado, marchó al exilio, primero a México y después a España, donde, también según un testimonio recogido por Stolovitzky en su libro, su existencia no era precisamente alegre, "como si la doble herida de esos años difíciles, la individual y la histórica, constituyera el papel más comprometedor e insoportable que nunca hubiera interpretado". Actor múltiple y magnético, dejó huellas en el teatro, la radio, la televisión y el cine. Se inició en las radionovelas, en su provincia natal, donde actuó también en el circo y estudió técnicas teatrales con la célebre actriz y maestra rusa Galina Tolmacheva (1895-1987), quien abandonó su país a causa de la revolución bolchevique, llegó a Buenos Aires en 1925 y se instaló en Mendoza en 1949, contratada por la Universidad Nacional de Cuyo.



Una instantánea del rostro profundo y amable de Luis Politti.
"Tenía el universo detrás de los ojos", dice Juan C. Desanzo.

En la trayectoria de Politti no hay papeles menores. Tenía el don de convertir la secuencia más breve en un pasaje memorable. En cine, fue el Remigio Calamaco de *Los gauchos judíos*, el inolvidable diariero Juan de *La Raulito*, el periodista jubilado de *La guerra del cerdo* y el Adoquín Vignale de *La tregua*. Estos, entre muchos otros personajes que compuso en la Argentina y España, donde participó, entre otra, en *Las truchas, La escopeta nacional, El corazón del bosque* y *El nido*. Sobre Politti se decía en España que lo consumió el exilio, y tal vez fuera cierto, aunque se sabe que murió de un mal hepático. "Era un hombre robusto, un tanque; parecía que iba a durar cien años, pero daba la sensación de que estaba en España de prestado", cuenta el mismo realizador de *F.E.N.* en *Cadencias*...Este era Politti para algunos, actor descomunal y frágil, de quien otro director, Juan Carlos Desanzo, ha dicho que tenía el universo detrás de los ojos.

"Tus cartas me suenan a campanitas felices"

Madrid, mayo 2 de 1979.
Dulce Andrea
Andrea Dulce

Tus cartas me suenan a campanitas felices; cada día más hermosas, más frescas y espontáneas (...) Muchas veces me has dicho del desagrado que te provoca el "cole" y no voy a negar que cuando leí todo esto he sentido miedo, miedo de no poder darte fuerzas en el momento para que no abandones. Pero este miedo no ha sido más que una proyección personal de mis propios y viejos miedos (...) El estudio (trabajo) es lo único que le permite al hombre alcanzar la libertad, una libertad interna que crea posibilidades. Estas posibilidades son variadas y ricas. En cuanto a aquellas dificultades que nos molestan cotidianamente y que aparentemente no podemos resolver, lo mejor, el único remedio, es seguir trabajando, estudiando. ¡Qué discurso te estoy dando! ¿Sabés qué pasa? Que tengo tantas ganas de conversar con vos que la ansiedad me pone charlatán (...) Te pido que me sigas escribiendo esas cartas bellas, hermosas, que tanto me gustan. Que sigas escribiendo poemas y leyendo los de otros poetas para que enriquezcas tus propias imágenes (...) Tengo muchas ganas de ir para fin de año a Buenos Aires. No es más que eso por el momento. Depende básicamente del dinero. Sería hermoso volver a caminar con vos y Sergio por esas calles que hace tanto no veo. Dejemos que pase este año, o lo que falte para que termine. Ya te contaré...

(Hay una flor dibujada) No me olvides. Luigi

Este será inhundible

El "Titanic" zarpará de nuevo a la mar el 10 de abril del 2002, noventa años después de su viaje inaugural, según los planes de un consorcio suizo-estadounidense que quiere reconstruir al detalle el mítico transatlántico, aprovechando la oleada de interés causada por el film de James Cameron. "Este barco no podrá hundirse", aseguró Walter Navratil, presidente de la empresa naviera suiza White Star Line Ltd, respecto al nuevo "Titanic". "Tendrá el mismo aspecto, aunque estará dotado con los más modernos sistemas de seguridad". En el viaje inaugural del nuevo "Titanic", que partirá del puerto inglés de Southampton, tendrán prioridad las estrellas de cine y otras personalidades de la vida pública. Los publicistas seguramente invitarán a las estrellas del film Leonardo Di Caprio y Kate Winslet. Los comunes mortales tendrán que pagar un precio que oscilará entre los 10.000 y los 100.000 dólares. A unos 1000 kilómetros de las costas de Terranova, donde se hundió el "Titanic" original tras chocar con un iceberg, el barco hará una breve parada en la que se recordará con un minuto de silencio a las más de 1500 víctimas del accidente. Además, el mago David Copperfield ofrecerá a los pasajeros, en el mismo lugar del accidente, un show de animación de rayos láser. La embarcación, con cabida para unas 2000 personas, se hará a la mar esta vez con el suficiente número de botes salvavidas. El barco llegará al puerto de Nueva York en cinco días. La construcción del segundo "Titanic" costará entre 400 y 500 millones de dólares, unas cincuenta veces más que su original y cinco veces más de lo que costó la reconstrucción que utilizó Cameron.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
10.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
13-UTILISIMA.
11.30
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
11.40
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPER CAMPEONES.
12.30
13-CARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MARIMAR.
14.00
2-BLANCO Y NEGRO.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM Y JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
9-OPERACION RESCATE.
11-MI CUÑADO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.


Segunda emisión de El Rayo, conducido por Dolores Barreiro. A las 23.30 por América.

23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-INFOMANAS.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-ATORRANTES.
13-CINE DE TRASNOCHE: CINE DE TRASNOCHE: "La luna".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"Misión rescate", o el laberinto sobrenatural de Aleandro y Alcón

Por Cecilia Bembibre

Compitiendo contra "CQC" y ahora con "PNP", la atípica propuesta de Canal 9 –una serie con dos grandes actores– ¿tendrá futuro?

"Hija del universo, música de las estrellas... Tú, Carmen, tú, la elegida...", recitó el profesor Rakesh (Alfredo Alcón) sobre el cuerpo recostado de su clienta de turno, la señora Carmen Fortunatto (Norma Aleandro). Minutos antes, y agobiada por la persistencia de su insomnio, Carmen se había animado a abandonar las comodidades de su living recién decorado y las atenciones de su mucama de uniforme para presentarse, en mitad de la noche, en el consultorio del mentalista de barrio. A su esposo no había tenido necesidad de abandonarlo: el señor Fortunatto (Juan Carlos Mesa) se había ido, previa excusa a su mujer, a pasar la víspera de sus bodas de plata en un albergue transitorio con su secretaria. Mientras Rakesh repetía la letanía de invocaciones, un rayo entró por la ventana y atravesó el cuerpo de Carmen. Así transcurrieron los últimos minutos del primer episodio de "Misión rescate", que continúa hoy a las 22, por el 9.

El regreso a la pantalla de la dupla Aleandro-Alcón (ella con 14 años de ausencia televisiva, él con 9) se concretó en esta comedia, cuya idea original está basada en un hecho real que Aleandro –quizás influida por el aura misteriosa que rodea a su rol– prefiere no develar. La actriz además coproduce y coescribe el ciclo. El factor sobrenatural, anticipado por la presencia del (falso) mentalista Rakesh, envolverá a los personajes durante los próximos episodios materializándose en ovnis, presencias misteriosas y rostros inhumanos. Una tendencia que suma cada vez más ejemplos en la televisión local: "La condena de Gabriel Doyle", y "Chica Cósmica", series estrenadas también la semana pasada, se ocupan de asuntos de otro mundo. En Carmen –una esposa insatisfecha, según el diagnóstico de su psicólogo–, la curiosidad y su avidez por ocupar el tiempo toman rostro cuando conoce al profesor, quien la hipnotiza frente a un teatro lleno. Unos siniestros clientes de Rakesh, descontentos con un vaticinio incumplido, buscarán una indemnización monetaria. El profesor provocará otro encuentro con Carmen, para pedirle dinero.


Los personajes de Aleandro y Alcón provocan simpatía y compasión. *Ella es una esposa insatisfecha; él, un mentalista de pacotilla.*

Panorama: *"Misión rescate" midió 8.1 puntos, detrás del fútbol, "CQC" y "Mi cuñado" y hoy se incorpora a la competencia "PNP".*

Si la energía que aspira a concentrar Rakesh en su calidad de discípulo de un gurú new age no le alcanza para acertar sus predicciones, sí se genera en las escenas con Aleandro, en las que los protagonistas comparten la magia de componer dos seres vulnerables, unidos casi por azar, a mitad de camino entre la simpatía y la compasión. Cuando la historia queda a cargo del resto del elenco, las situaciones se tornan un poco más desprolijas, si bien el primer capítulo se limitó a presentar la trama. Los diálogos se vuelven inverosímiles por momentos, y esto juega en contra de las situaciones dinámicas y absurdas con las que se busca la comicidad. La personalidad de Carmen destila ironía sobre los súbitos devotos a nuevas tendencias, ya sea pintura japonesa, decoración minimalista o disciplinas new age. Algo parecido sucede con el personaje de la amiga de Carmen y amante del marido, adicta a las cirugías plásticas.

Aunque las expresiones de la filosofía new age reúnan multitudes, en materia de rating, todo hace suponer que la batalla contra el fútbol es una cruzada perdida: el encuentro de Boca con la selección mexicana se llevó el martes pasado 20 puntos por Canal 13, el regreso de "CQC" logró 15 y los nuevos episodios de "Mi cuñado" alcanzaron 10. "Alfa Om", en tanto, quedó último en su franja horaria –ATC no existe al respecto– con 8.1 puntos de rating. El regreso de "PNP" (22 horas, Canal 13) le agregará pimienta al horario y de lo que rinda hoy el experimento del 9 dependerá una parte de su futuro. Los actores no tienen ningún prestigio que defender del rating, pero el canal quiere competir, eso está claro. La muerte y resurrección de Esteban –el personaje de Mesa– y los despliegues sobrenaturales de Carmen, que lee el pensamiento y levita a voluntad, integrarán la verdadera "misión rescate", destinada a evitar que el ciclo caiga en un agujero negro.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL
de Luis Buñuel.
A las 13.15 por Space.

Esta película pertenece a la etapa mexicana del genial aragonés responsable junto a Salvador Dalí de *El perro andaluz*, la más famosa obra del surrealismo cinematográfico. Junto a filmes que Buñuel decidió realizar para sobrevivir, también realizó en Latinoamérica producciones como ésta, que hoy es recordada como uno de los exponentes más altos de su trayectoria. Lo que en principio parece ser sólo la descripción de un hombre enloquecido por los celos es una mirada corrosiva de la moral burguesa de mediados de siglo.



ISHTAR,
de Elaine May.
A las 22 por Cinecanal.

Por el poco éxito que esta comedia tuvo en las boleterías, quedó inscripta como una película rara en las filmografías de sus protagonistas Warren Beatty, Dustin Hoffman e Isabelle Adjani. Los dos primeros interpretan a un dúo musical fracasado, en la línea de Simon & Garfunkel, que es contratado bajo engaño para interpretar su música en un tiránico régimen del desierto arábigo. Tratarán de matarlos pero sobrevivirán por milagro y, sin quererlo, terminarán causando más problemas que soluciones para quienes los estafaron.



EL AMOR Y LA FURIA,
de Lee Tamahori.
A las 22.45 por I-Sat.

El título original de este film fue *Once were warriors* ("Una vez fueron guerreros") en referencia a los protagonistas, hoy habitantes de los barrios bajos de las ciudades de Oceanía, pero descendientes de maoríes que habitaban esa zona hace siglos. Tamahori debutó con este poderoso drama acerca de la pobreza, la violencia familiar y las costumbres de su país, desintegrándose en un desarraigo sin exilio. Descuella Robert Owen, un Steven Seagal oceánico, convertido por Tamahori en un violento padre de familia.



BUSCANDO A SUSAN,
de Susan Seidelman.
A las 11.15 por Cinemax.

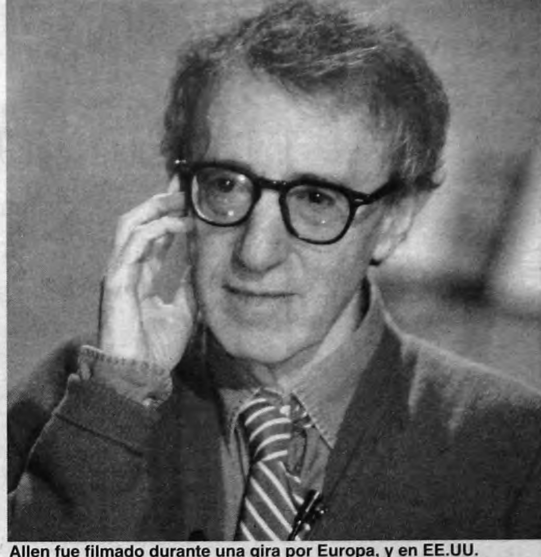
El primer film que se vio en el país de Susan Seidelman (posteriormente se estrenaron *Cookie* y *La diabla*) fue también el debut cinematográfico de la megaestrella del pop Madonna, en esa ocasión acompañada por Rosanna Arquette y Aidan Quinn. Arquette protagoniza a Roberta, una bella veinteañera que revisa a diario las secciones de solos y solas de los diarios, y que por una sucesión de enredos tomará el lugar de la diva. El cambio será fuente de confusión para los que persiguen a la diva para seducirla, o para matarla.

ASI SE HIZO "WILD MAN BLUES"

La intimidad del genio

La realizadora Barbara Kopple, ganadora de dos Oscar, explica cómo logró filmar su documental sobre la vida de Woody Allen que está por estrenarse en Europa y este año llegará aquí.

Por Miguel Mora
Desde Madrid



Allen fue filmado durante una gira por Europa, y en EE.UU.
"Por dentro, mide cinco metros de alto", dice la directora.

–Es verdad, de joven siempre decía que quería ser músico.

–¿Te acordás de que venía un saxofonista negro a darme clases en casa?

–No es posible. ¿Un negro?

–Sí. Era un fenómeno. Y sólo me cobraba dos dólares.

Este diálogo, entre la divertida y muy judía y genial madre de Woody Allen y el propio y asombrado director, es uno de los momentos divertidos del documental "Wild Man Blues" realizado por la veterana documentalista estadounidense Barbara Kopple. El film, que se está por estrenarse en Europa, estaba pensado en principio para narrar la gira europea de Allen como clarinetista y líder de un grupo de jazz estilo New Orleans. Pero Kopple no pudo (ni quiso) evitar que terminara pareciéndose mucho a una película autobiográfica del genial realizador, músico, actor y escritor.

El mejor ejemplo es esa escena final, que arranca con Allen y Soon Yi regalando al padre del director las docenas de placas recolectadas durante la gira, y se convierte no se sabe cómo en un sarcástico intercambio de reproches familiares, en que la madre llega a decirle a su hijo: "No me gusta que salgas con mujeres asiáticas". La pobre Soon Yi sonríe y aguanta el tirón, pero entonces el padre pasa al ataque para despreciar la calidad de las leyendas grabadas en las placas. Allen vuelve a pedir perdón, pero eso no impide que los dos octogenarios digan la última palabra: "Debiste ser farmacéutico en vez de artista". En la Argentina, algunos de estos fragmentos pudieron verse hace poco, cuando TV5 emitió un programa especial de Allen con el difusor cultural francés Bernard Pivot.

Kopple, que estuvo Madrid presentando el film, no acierta a decir si Allen es igual que sus personajes o bien interpreta a su propio personaje, pero afirma que ella fue para la pareja una especie de "barman que escuchaba confidencias (él llevaba siempre un micrófono oculto)". Y así, el film transcurre entre escenas

> **Díalogo.** *Allen pregunta: "¿Te acordás de que venía un saxofonista negro a darme clases en casa? Su madre responde: "No es posible ¿un negro?".*

de los conciertos –desde el Monumental de Madrid (donde empezó la gira) hasta Londres– en las que Allen demuestra que es un instrumentista enamorado y hondo pero a la vez muy capaz de hacer reír, y muestras íntimas y espontáneas de sus grandes obsesiones: los espacios cerrados, los paparazzi, los políticos.

Kopple, veterana documentalista y ganadora de dos Oscar, se encontró a la vuelta de Europa con once horas y media de filmación. "Pasé muchas dificultades y mucha tristeza para reducir el metraje, pero Woody y Soon Yi no participaron en esa decisión. Ellos vieron una versión de tres horas y media, y disfrutaron como niños. La vieron tomados de la mano, y al final dijeron: `Muy entretenida". Tras la intensa experiencia ("algunos días rodamos 18 horas"), Kopple se considera buena amiga de la pareja ("él me escribe faxes constantemente"). "Es un hombre muy seguro de sí mismo: por dentro mide cinco metros de alto. Como director, actor y músico, está en control permanente de la situación. Si la banda duda, él dice qué canción tocar. Pero cuando sucede algo que no controla (los fans, los fotógrafos o un apagón de luz como el que ocurrió en Milán) se convierte en un ser muy frágil. Es un hombre de hábitos. Brillante, inteligente, divertido. Y muy buen músico."

Kopple había rodado documentales sobre rock, derechos civiles, los mineros de Kentucky o la guerra de Vietnam, y considera que Wild Man Blues mantiene la misma línea de otros trabajos suyos: "Siempre he buscado que lo que filmaba fuera verdadero, que saliera gente que hablara de la vida desde el fondo de las cosas, como el que mira debajo de una manta y encuentra un tesoro. Esta vez su tesoro es la parte más comercial de la intimidad del neoyorquino, un tesoro para `allenmaníacos' que incluye perlas como el desayuno en una suite de Milán ("En este hotel hasta las doncellas tienen doncellas"); la conversación matutina en el Ritz madrileño ("Esta tortilla está vulcanizada, te dije que no por estar en España había que pedir tortilla española"); el baño de los enamorados en su habitación milanesa ("Nunca había nadado en mi propio departamento, pero casi prefiero los juegos de pelota a este castigo"), o el impresionante acoso de los fans en Bolonia, que Allen recibe con una especie de histeria surrealista y metafórica: "Es linda Bolonia, pero me agobian mucho las ciudades de calles tortuosas".

Todos juntos rumbo a Brasil



Mientras la postal del encuentro con Bob Dylan recorre el mundo, los Rolling Stones ya no están en la Argentina: volaron ayer rumbo a Brasil, donde cerrará el tramo sudamericano del tour *Bridges to Babylon*, con un show en San Pablo –el sábado– y otro en Río de Janeiro, el martes 13. Después, el grupo se tomará vacaciones, para luego encarar el tramo europeo de la gira, que comenzará el 22 de mayo en el estadio olímpico de Berlín (Alemania), abarcará Italia, España, Holanda, Francia, Noruega y Suecia y terminará en Frankfurt. Por otra parte, en noviembre verá la luz *Like a rolling stone*, el CD en vivo con material registrado en Buenos Aires, en el que (de no mediar problemas contractuales) figurará la versión conjunta del histórico tema de Dylan. En cuanto a la actuación gratuita de Dylan para el 18, surgieron novedades raras: su entorno solicitó el domingo por la noche un cáchet con un 90 por ciento de aumento respecto de lo que ya estaba acordado. Si no baja sus pretensiones, el gobierno porteño dará marcha atrás, dijeron a **Página/12** fuentes de la negociación. En principio, Dylan había aceptado, según las fuentes, 600 mil dólares por los seis shows de su gira por el sur.

Marrone y Stowell

Pino Marrone es uno de los guitarristas más importantes del jazz argentino. Ex integrante de grupos de rock, se perfeccionó en Estados Unidos, donde maestros de la talla de Jim Hall y Joe Diorio hablaron maravillas de él. John Stowell, por su parte, también toca la guitarra y lo hace con un estilo sutil e imaginativo. En Estados Unidos o aquí, ambos se juntan cada vez que pueden. Ahora, empezando el próximo jueves (en Clásica y Moderna –Callao 892–, donde repetirán el jueves 16), harán una serie de actuaciones que sigue viernes y sábado en Córdoba, el martes 14 en Mendoza, el viernes 17 con una clínica en la academia ITMC (Avda. San Isidro 4122) y con otra el día siguiente, en La Plata.

Ofrenda musical

Dicen que cuando Johann Sebastian Bach fue a visitar a Federico el Grande de Prusia, el rey, que solía componer para la orquesta de su corte, tocó en un fortepiano un pequeño tema sobre el que luego Bach se dedicó a improvisar fugas. Se sabe que, al poco tiempo, Bach le envió una colección de cánones y obras imitativas, basadas en el *Tema Real*, a la que llamó *Ofrenda Musical*. El próximo sábado 18, a las 18, dentro del abono de la Fundación Ars Nobilis y coorganizado con el Centro de Estudios de Música Antigua de la Facultad de Música de la UCA, Gabriel Pérsico en flauta travesera, Manfredo Kraemer en violín, Nina Diehl en violoncello y Cristina García Banegas en clave interpretarán la *Ofrenda Musical* en la Sala Margarita Xirgu (Chacabuco 875).

El misterioso caso del falso tenor de ópera

Se hizo popular con canciones románticas. Dice que ama la ópera y acaba de grabar un disco con grandes hits del género.

Por Diego Fischerman

Si se tratara de una novela policial, una mujer, seguramente rubia, entraría a una oficina sucia y oscura. Detrás de un escritorio, el detective, con un vaso de Jack Daniels a medio vaciar, oiría la voz ronca: –Alguien se está haciendo pasar por un tenor. Está haciendo mucho daño. Por favor, encuéntrelo.

Pero no es una novela policial y el falso tenor vende millones de discos, es famosísimo, por lo menos en Italia y Argentina, y no hace falta ningún esfuerzo para encontrarlo.

No es que Andrea Bocelli cante mal o que desconozca por completo los códigos de la lírica. Lo que más molesta del producto, mucho más que lo que suena –aunque eso, a veces, también– es una suerte de impostura por la cual se pretende que sea lo que no es. Es decir, su voz suena casi como la de un tenor de ópera. O como la idea del sentido común sobre un tenor de ópera. Su invento, derivado de las aventuras del gran tenor graso y sus socios de la empresa Tres tenores con músicas populares, pasaba por interpretar canciones románticas, en la mejor tradición del Festival de San Remo y aptas para cortinas de teleteatros, como si fuera un cantante de ópera condescendiendo a los géneros populares.

Y ese invento fue inmensamente exitoso. Pero el paso siguiente no se hizo esperar. Bocelli, en medio de la clásica confusión entre lo público y lo privado que asalta a las estrellas, comenzó a decir que "en realidad, lo que siempre amé es la ópera". Y, vaya a saberse si como simple venganza contra la metódica destrucción de tangos, boleros y afines realizadas por Tres tenores y asociados, Bocelli decidió hacer la operación simétrica de cantar arias de ópera munido de sus buenas condiciones naturales pero sin la suficiente técnica específica. Apenas con el argumento de que "las ama" –casi como esos presidentes que aman jugar al fútbol o manejar autos de carrera–.

Bocelli tiene un bello timbre de voz, cierta facilidad para los agudos (aunque frente a las exigencias de la lírica debe realizarlos *en falsete*, es decir con voz de cabeza y no de pecho, lo que produce que suenen apretados y poco fluidos) y conoce algunas cuestiones de fraseo y estilo con el conocimiento de un amante del género. En realidad, él canta como un buen estudiante. De hecho, incluso mejor que muchos de los que habitualmente interpretan papeles secundarios en los elencos de ópera de todo el mundo. Pero claramente no puede compararse con ninguno de los buenos tenores que han grabado o graban actualmente discos de arias (esos objetos a mitad de camino entre el prestigio de lo clásico y la ideología pop de los *grandes éxitos*). La decisión de Bocelli parece estar guiada más por el afán de ser legitimado por el medio *clásico* –con todo su ritual– que por la convicción de que, cantando arias de ópera, tiene para decir algo especial y eventualmente mejor. No es una cuestión de purismo. No es que Bocelli haga ópera de una manera distinta, iconoclasta, vanguardista o simplemente novedosa. Bocelli quiere cantar ópera como los cantantes de ópera. Es más, querría ser considerado un cantante de ópera. Y en su caso, el éxito en otro género le permitió sortear farragosos años de estudio.


Bocelli intenta, en su nuevo disco, ser un tenor de ópera.
Canta, como puede, arias de Verdi, Puccini y Massenet.

La cuestión es por qué un cantante popular quiere ser visto como si no lo fuera. Por qué alguien que hace bien determinada cosa –aun una cosa horrible– decide hacer algo que no sabe, o que sabe a medias. Es cierto que, posiblemente, este disco se venda mucho y que quienes se enternecen ante la figura de ese cantante ciego y de origen campesino (si hubiera nacido en Tucumán hubiera sido cañero) encontrarán al *Opera Album* de Bocelli absolutamente encantador. De la misma manera en que muchas personas, que nada saben acerca de circuitos, compran alegremente heladeras de esas que no enfrían demasiado cuando otras, del mismo precio, suelen ser más eficaces.

LOS CD'S QUE ELIGEN LOS MUSICOS

El jazz y sus favoritos

Una famosa canción de Rodgers y Hammerstein incluida en la comedia *The Sound of Music* (traducida aquí como *La novicia rebelde*), lleva el título de "My Favorite Things" y John Coltrane la convirtió en uno de los temas clásicos del jazz con sus versiones de los años 60, en las que introdujo el saxo soprano como instrumento solista. A partir de ese nombre, varios de los músicos más importantes del jazz actual eligieron, para una encuesta realizada por la revista especializada Down Beat, sus *favorite things* en materia de CDs. El disco más votado fue *A Love Supreme*, de John Coltrane, elegido por Joshua Redman, Marty Ehrlich y Wallace Roney, John Abercrombie eligió a Jim Hall junto a Sonny Rollins en *The Bridge* y Kenny Barron a Shirley Horn, en su disco con arreglos de Hohnny Mandel y la participación de Winton Marsalis como invitado.

La elección más extraña –o por lo menos más ecléctica– fue, casi previsiblemente, la del saxofonista, compositor y héroe de la vanguardia norteamericana John Zorn, quien además de componer de acuerdo a una especie de estética del zapping y de dedicarse, entre otras cosas, a una versión muy personal de la música klezmer, gusta ilustrar los folletos de sus discos con escenas de torturas. No conforme con un disco, votó por ocho: las grabaciones del pianista Herbie Nichols para el sello Blue Note, el notable *Sonny Meets Hawk* donde Sonny Rollins toca junto a Coleman Hawkins, *Free Call* del trío de Jimmy Giuffre a principio de los 60, la caja con los registros de Frank Sinatra para Reprise, un disco del casi ignoto Kim So-Hee, otro de Les Baxter y uno con la música de películas de Masaru Sato. Pero el más sorprendente es el último: la obra *Exotica*, para *instrumentos no occidentales* del compositor argentino radicado en Alemania Mauricio Kagel.

OSCAR PÁEZ, PINTURAS Y OBJETOS

Un chamán en la galería

El artista cordobés, autor de una obra enigmática que simula ser un relevamiento arqueológico de antiguas culturas de América y el mundo, inaugura hoy en Buenos Aires su exposición "Aquelarre". El pintor como un chamán contemporáneo.

Por Fabián Lebenglik

Los cuadros, objetos y esculturas de Oscar Páez lucen como hallazgos de yacimientos arqueológicos para inducir al espectador a introducirse en sus propias obsesiones. El artista maneja símbolos y signos tomados al azar de antiguas culturas de América, Asia o Africa y los combina en secuencias que recuerdan las ofrendas y monumentos funerarios de aquellas culturas. Esta capacidad del artista de manejar, como si la dominara, toda una simbología despojada de sus sentidos y referencias originales, tiene el efecto inmediato de generar la semilla de un enigma en forma de relato.

En el camino del desciframiento de ese relato –tarea que es emprendida tanto por el artista como por el espectador– se establece la necesidad de búsqueda de un sentido. Este juego, en el que se combinan los cuadros convertidos en repositorios –a través de los supuestos vestigios antropológicos, reliquias y "trabajos" de brujo, colocados en los nichos abiertos en cada tela y en cada caja– está asociado al relato del aplazamiento continuo, del que las narraciones cotidianas e infinitas de Scheherezade en *Las mil y una noches* es el modelo paradigmático: el aplazamiento consiste, por supuesto, en postergar la muerte. Todo relato, también el relato visual, tendría la función del aplazamiento, y en este sentido, todo relato, como todo juego, requiere de una estrategia para sostener el interés.

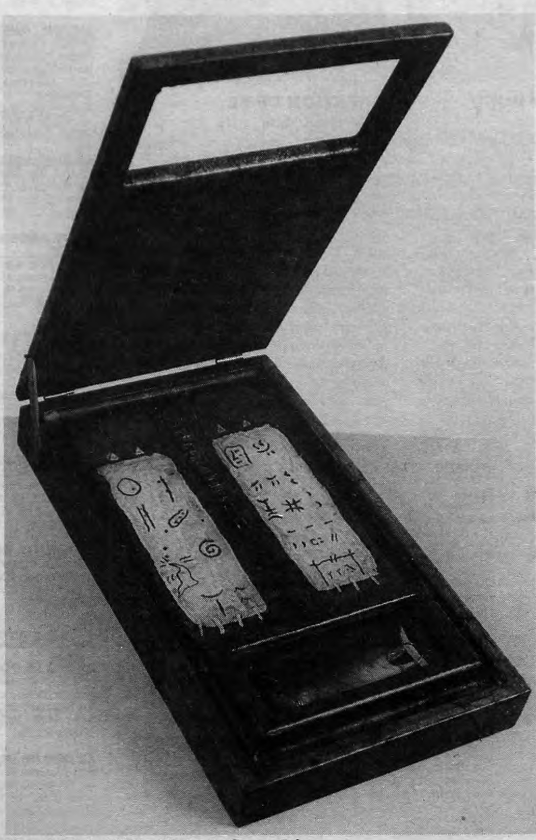
Con el cercenamiento del sentido original que habría tenido cada signo, antes de la manipulación de la que Páez lo hace objeto, se empieza también a generar un sentido nuevo. El artista combina la lógica incierta de los juegos de azar con la estrategia calculada de los juegos de salón para que el aplazamiento siga su curso. En la trama de su plan, Páez utiliza la mecánica de los juegos de información incompleta, aquellos en los que cada jugador desconoce las cartas del otro. ¿Qué reconstrucción hará cada espectador?. En los juegos de Páez, la estrategia está viva pero se han perdido las reglas y las funciones de las piezas. Cada uno de los pequeños objetos que el artista coloca en un nicho puede ser intercambiable, así como podrían serlo también los innumerables trazos que cruzan la superficie de la tela.

Pero lo que sin duda más atrae al artista es aquello que está siendo constantemente aplazado, el objeto de la dilación, aquello que siempre viene llegando: la muerte.

La muerte es la interrogación y la investigación última de toda la obra de Páez. ¿Cómo estetizar la muerte? se preguntaban los antiguos y se han estado preguntando también tantos artistas en cuya tradición se inscribe Oscar Páez. El arte, como el juego, sería un modo de postergarla indefinidamente –para conocerla, para familiarizarse, para pensar en la ilusión de vencerla–.

Las culturas antiguas representaban la muerte –uno de los orígenes del arte– para venerar a los que se habían ido, a los dioses que la personificaban y para inspirar temor a los enemigos. Esa representación debía dejar entre los vivos, paradójicamente, una memoria "vívida" de los muertos. La democratización plena de la muerte, o más precisamente del *más allá* –cuando el discurso religioso propone la vida después de la muerte y la eternidad del alma para todos los fieles, bajo ciertas regulaciones y controles– funciona como un premio por el castigo de la vida.

Las obras de Páez vienen precedidas por una doble condición: mientras por una parte trasladan el efecto de su intención (exhibiendo una concepción museística como si fueran restos de una antropología futura), por la otra se mueven libremente en la contemporaneidad a través de notorias extrapolaciones culturales —que lo llevan a saltar de un continente a otro, de una estética a otra, de una época histórica a otra–, de citas y de un humor secreto. En todo ese magma de arcanos y deimágenes poéticas en busca de un sentido, el humor se presenta sólo si sabemos encontrarlo entre tanto falso jeroglífico.



"Pez-kado", 1998, objeto de Oscar Páez.
Madera, material vinílico y óxido.

Otro de los núcleos de la obra del artista es su apariencia escrituraria. Cada cuadro de Páez –sobre fondos muy trabajados y con una estructuración precisa del espacio– es un texto en clave, un escritura de la imagen, que de manera fragmentaria se distribuye sobre la superficie de la tela para cumplir con las coordenadas de la "galaxia Gutenberg"; se ofrece una lectura que es un modo de indicar al espectador cómo debe mirar la obra y qué debe buscar en ella. Las escrituras son memoria.

Oscar Páez toma entonces su repertorio simbólico de todas las culturas antiguas, pero especialmente de algunas de las que se desarrollaron en América meridional. Una hipótesis del origen de su trabajo puede buscarse en los sustratos de la cultura de los Valles Calchaquíes. De allí proviene el tratamiento de los materiales, el sincretismo religioso, así como la actualización de ciertas prácticas de aquellos pueblos ancestrales.

Los calchaquíes –una etnia que proviene del pueblo diaguita–, incluían entre sus creencias religiosas prácticas de chamanismo para curar las enfermedades, que consideraban producidas por hechicería. Páez busca con su nueva serie de trabajos sugerir un conciliábulo de brujos, una reunión de chamanes, un aquelarre moderno, porque la figura del chamán se le aparece con ciertos paralelismos, rasgos y funciones similares a las del artista moderno. El chamán, como el artista, desde la perspectiva de Páez, es un miembro de la comunidad que termina siendo lo que es, más allá de sus deseos, porque no puede ser otra cosa. Además, el chamán no puede participar de la vida productiva, está fuera de toda escala y jerarquía social. La materia prima de ambos es el conjunto de pensamientos, creencias y símbolos de la tribu.

Ahora Oscar Páez exhibe el enigma de su obra en el espacio laico de una galería de arte. Es entonces cuando pone a prueba la capacidad de creer en el espectador, así como la posibilidad de que el espectador crea en la obra *(Inaugura hoy a las 19, en la galería Der Brücke, Arco N 10 del Paseo de la Infanta, a la altura de Avenida del Libertador 3883).*

PINTURAS DEL DESTIERRO

Levi se detuvo en el Sívori

En el Museo Sívori se exhibe la muestra "Carlo Levi y la Lucania: pinturas del destierro 1935-36", organizada por el Instituto Italiano de Cultura. Se trata del mismo Levi que escribió el relato autobiográfico *Cristo se detuvo en Eboli*, que narra su experiencia del destierro. El cineasta Francesco Rosi la llevó al cine en 1983, con Gian Maria Volonté, Irene Papas y Lea Massari.

Levi nació en Turín en 1902 y desde joven militó en el antifascismo. También desde joven se dedicó a la pintura y mostró su obra por primera vez en 1923. En 1924 se recibió de médico y ese mismo año participa de la Bienal Internacional de Arte de Venecia. En 1934 fue encarcelado por los fascistas durante dos meses y dejado en libertad condicional. Pero en 1935 es encarcelado nuevamente y condenado a tres años de exilio en Lucania, entre otros destinos. En el año '39 emigra a Francia. En los años sesenta, en Italia, es elegido senador como representante del Partido Comunista.

Su pintura, principalmente retratos y algunos paisajes de fuerte carga emotiva y realista, explora una vertiente expresiva y con empastes y materia muy densa y ondulante. "Antes el protagonista de los cuadros era yo mismo en desarrollo –escribe Levi–, que me reflejaba en las cosas... que se cerraban sobre sí mismas. La Lucania fue la ruptura de este círculo mágico. Aquellas tierras, aquellas personas, tenían una existencia que rechazaba cualquier espejo, cualquier metamorfosis. Así empezó el alejamiento, que es la libertad, la comprensión y el amor."

La obra de Levi de los años del destierro es al mismo tiempo una reflexión estética sobre la polémica en torno del realismo, de la Italia de aquellos años, que se resolvió sin el propio Levi, a causa de su exilio francés. Murió en Roma en 1975. *(Av.Infanta Isabel 555, hasta el 26).*

Muestras italianas

Con motivo de la visita de Romano Prodi, presidente del Consejo de Ministros de Italia, hoy se abren al público dos importantes exposiciones en Buenos Aires: por una parte la muestra del pintor italiano Valerio Adami, que evoca desde la plástica el viaje de Sigmund Freud desde Viena hasta Londres, a mediados de 1938, poco antes de que los nazis invadieran Austria. El traslado a Londres, por otra parte, se transforma en un viaje final, porque catorce meses después, Freud moriría en esa ciudad (Avenida del Libertador 1473). La otra exposición es "Las artes y la arquitectura italiana en la Argentina, siglos XVIII y XIX", en la Fundación Proa (Avenida Pedro de Mendoza 1929, en la Boca). Se trata de un homenaje a los primeros inmigrantes italianos, notorios y anónimos, que participaron activamente del desarrollo de la Argentina. La exhibición, curada por Martha Levisman, Adriana Rosenberg y Luis Príamo, incluye pinturas, esculturas, fotografías y arquitectura y se divide en tres partes: desde la colonia hasta mediados del siglo XIX; desde 1850 hasta 1880, que constituye el cuerpo central de la muestra. En este capítulo –dentro del cual nace la fotografía– se rescatan 23 fotos originales de la época, con tomas de Buenos Aires. El período también se ilustra con acuarelas de Aguyari y Giudici, que retratan el clima y detalles de la vida social. Finalmente se da cuenta del período que va desde 1880 hasta comienzos del siglo XX, con la culminación arquitectónica de edificios tales como el Nuevo Banco Italiano, el Teatro Colón y el Hospital Italiano. La exposición está montada cronológicamente, y en cada sección se da un panorama de las distintas disciplinas y técnicas artísticas. "Las artes y la arquitectura italiana en la Argentina" cuenta con un catálogo completo con artículos de los curadores y una introducción de la historiadora Hebe Clementi.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: "Metrópolis", de Fritz Lang".-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.10, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador, 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. De Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.40.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.

en cartel



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski (EE.UU.)

Algo para festejar: una buena película para chicos. A la muerte de su padre, los hermanos Smuntz heredan una vieja mansión en ruinas pero que vale millones. La ocuparán sin saber que ella ya tiene un inquilino: un tenáz ratón que resistirá desde los embates de un gato-Godzilla hasta las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil *o a los franceses Jeunet y Caro de* Delicatessen, *Dreamworks dio un buen paso en la materia.* ***(Los Angeles 1)***



CUESTION DE FE
De Marcos Loayza (Bolivia)

Heredero de la creatividad y la fuerza del grupo UKAMAU, el boliviano Marcos Loayza reestrena en Argentina su opera prima, una verdadera road movie de aventuras que no deja afuera la realidad, la tradición y los modismos de su país. Domingo (José Ortiz), Joaquín (Elías Serrano) y Pepelucho (Raúl Beltrán) deben cruzar media Bolivia en una camioneta con una virgen hecha por encargo de un mafioso de pueblo. En el camino conocerán el amor, la amistad, el peligro y la gloria. ***(Cosmos 1)***

Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16.10, 19.15 y 22.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges y Germán Palacios.
De la comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SORGO ROJO
APTA. Dir.: Zhang Yimou.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50: "La ley del deseo", de Pedro Almodóvar.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 15.50, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 16.05, 19.05 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU (LA PELICULA)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 14.45 y 18.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont.: 16.20 y 19.30.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.30 y 19.35. Sáb. trasn.: 0.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.35 y 21.40. Sáb. trasn.: 2.-

FLORESTA

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.30 y 19.15.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.35 y 21.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Beatriz Guido. A las 14.30: **La mano en la trampa** con F. Rabal; 18: **La chica del lunes** con G. Borges; 21: **Los siete locos** con A. Alcón. Todas de Leopoldo Torre Nilsson. Pl. $3.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: la boletería permanecerá cerrada los días Jueves 9 y Viernes 10.- MARTES 7 a las 20.30: Función Extraordinaria. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** integrado por **Serenade** de Balanchine-Tchaikovsky, repositora: P. Neary; **Juego de cartas** de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne; **Suite en blanc** de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- MIERCOLES 8 a las 20.30: Func. Extr. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** Ver Martes 7. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- SABADO 11 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **PROGRAMA MIXTO I** Ver Martes 7. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- SABADO 11 a las 20.30 (en el Centro de Experimentación): Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL** de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Entrada por Toscanini 1180.- DOMINGO 12 a las 17: Func. Extr. Ballet **PROGRAMA MIXTO I** Ver Martes 7. Loc. en vta. dde. el martes 7. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- DOMINGO 12 a las 17. Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL** de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Ver Sáb. 11. Loc. en vta. dde. el Sáb. 11.- RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.- RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet** 1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.- La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.- Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.- Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. IMPORTANTE: Los días Jueves 9 y Viernes 10 no habrá actividades debido al feriado de Semana Santa.- SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La mujer sentada"** de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Manlú Marini y Alfredo Arias. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Mar. a las 19.30: concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: O. Piro.- Miér. a las 20: **DIA MUNDIAL DEL TEATRO** con M. R. Gallo, M. A. Solá, P. Soriano, C. Lincovsky, I. Ledesma, U. Dumont, M. Leal, V. Lago y gran elenco. Las loc. se ret. por bolet. el mismo día dde. las 10.- Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES Y PERON** de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY** de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Fumel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 13: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: C. García y R. Garello. Canta: H. Salinas.- Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito

Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, Fabiola Alonso, Romina Cardone, Yanina Zilly y Diego Jaraz. Esc.: Daniel Feijóo. Coreog. y dir. art.: Daniel Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Lun. a las 21: **"Textos por asalto"** tomados por actores del Sportivo Teatral. Coord.: Ricardo Bartís. $ 8 c/consum.- Mar. a las 22: **"Martes eróticos"** Platos afrodisíacos amenizados por la lectura de textos eróticos a cargo de Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Coord.: Rubén Szuchmacher. $ 15 (incluye menú sin bebida).- Juev. ($ 5 men. de 25 y jub.) y Vier. a las 21: **"El líquido táctil"** de Daniel Veronese y el Grupo de Teatro Doméstico. Dir.: Daniel Veronese. Con Federico León, Alfredo Martín y Beatriz Catani. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.- Sáb. a las 21. Dgos. ($ 5 men. de 25 y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"** de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10. Entrada con cena incluida $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Y las dudas se irán volando"** unipersonal de y por Javier Swedsky. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. A las 0.30: **"Salsa con clase"** (13 músicos en escena), con Huber Reyes y un maestro salsero. Dir. gral.: Miguel Wahren.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.- Dgos. a las 20: Grupo Esquizoonautas presenta **"Padres primerizos"** Amor, danza y humor. Con Laura Veiga y Fabio Rizzo.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **A este extremo hemos llegado!** de B.Brecht. Con: O.Lovero. Mús.: G.Codina. Dir.: M.Iedvabni. $ 8.- Jubil. y est. $ 4.- Dgo. a las 21.30: **Historia del rock nacional** de M.Yorio. Loc. A.Pulcini. $4.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO** con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20). Sáb. a las 22.30: **GRUPO FLORES NEGRAS** "Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Arr. y dir. mus.: Oscar Laiguera. Pta. en esc.: Claudio Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"** Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN** con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"** Sáb. a las 21: **"Lulú ha desaparecido"** Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 3º piso: Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **"Hotel Oasis"** Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.- Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30 (despedida): **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitia, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sáb. a las 0.15 (despedida) **"La última cerveza de bukowski"** de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $10.

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Sáb. a las 18.30: **"Clara, ®tenía que oscurecerse?"** de Loc. Adriana Strupp. Dir.: Jerry Brignone. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.- Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"** Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Miér. a las 21: **LAS PRECIOSAS RIDICULAS** de Molière. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.- Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291.

en cartel




TRACCION A CUERDA
Dir.: Marcelo Pelegri
y Rubén La Rosa

Conformado por un elenco de 55 artistas nacionales e internacionales, 6 músicos y 15 operadores técnicos, Tracción... rescata de una manera vanguardista el espíritu del circo tradicional, su destreza y riesgo. Participan, entre otros, artistas del Cirque du Soleil y del Circo de Moscú. La escenografía pertenece a Marcelo López Cariló, la música a Lito Vitale y la puesta a Gabriela Ricardes. ***En el Parque de la Costa, Italia 105 (Tigre), de miércoles a domingo en horarios diversos.***



CICLO DE DANZA
Coreografías de
Deutsch y Szperling

Presentación de una nueva versión de Soliloquios, de Ana Deutsch, interpretada por Andrea Servera sobre música de Zöltan Kodaly y Tom Waits, escenografía de Mónica Toschi y compaginación musical de Edgardo Rudnitzky. Susana Szperling ofrecerá un fragmento de Sueño sureño, malambo pop, junto a Gerardo Carrot, con música de Marcelo García, y un estreno, Al lado de los cisnes, obra para personaje y piano, que ejecuta en vivo Axel Krygier. ***En el C.C.Recoleta, Junín 1930, jueves 16, 23 y 30 a las 21.***

Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:

DAVID EL REY el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados Sáb. La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Jue. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos** presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"** con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Vier. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe.- Dgo. a las 15.30: **"Los deportes de la risa"** (mimo), con J. López; a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"** por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15: **"Cuentos de la fantasía"** (títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

concert

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.30: Silvia Nieves: **"Un tango, vos y yo"** Piano y dir.: Mario Marmo. Con C. Piña y G. Dos Santos.- Miér. a las 20.30: tango con Walter Hidalgo: **"Desandando historias"** junto a Juan del Grosso. Pareja de baile. A las 22.15: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Quique Greco y Juan Trepiana. Pareja de baile.- Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **"Cuarteto Derecho Viejo"** (S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Giglio). Inv.: W. Yonsky. Pareja de baile. A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango". Piano, bajo, bandoneón, pareja de baile e invitados.- Sáb. a las 21: Beatriz Suárez Paz: **"Entre amigos"** con Osvaldo Montes y Alfredo Sadi. Pareja de baile. A las 23.30: **"El Arranque"** tango con C. Ferrero, P. Rail, P. Jivotovschii, M. Prieto, A. Schwarz, A. Rodríguez, I. Varchausky y M. Barberis. Pareja de baile.- Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con Pichin Córdoba y Osvaldo Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **"Con tango en la piel"** Nora Roca, Victor Volpe y Osvaldo Rizzo. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos onsecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

JAZZ CLUB.
Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22: **Jam Session** a cargo del "Diego Bruno Trio" (D. Bruno, R. Ritto y M. Blanco). $ 6 c/cons.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Miér. a las 21.30: **La Catanga Eléctrica y su ensalada rítmica** - Juev. a las 21 y Vie. a la 1: folclore argentino de vanguardia con **Horacio López, Matías Gonzáles y Carlos Aguirre** Jue. a las 23: recital de la cantante uruguaya **Pilar Rodríguez Castillo** presenta su nuevo CD "La luna".-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR 1:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Secciones: 17:10 - 19:50 - 22.40 hs. Miércoles también a las 14:45 hs. Viernes y sábado también trasnoche 1:10 hs. Siete años en el Tibet. A/P/M de 13 años. Sala climatizada. Venta anticipada. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento.

AMBASSADOR 2:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Secciones: 16:30 - 19:15 - 21:50 hs. Miércoles también a las 14:05 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0:40 hs. Mejor imposible. A/P/M de 13 años. Sala climatizada. Venta anticipada. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento.

AMBASSADOR 3:
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Secciones: 16:50 - 19:30 - 22:10 hs. Miércoles también a las 14:25 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0:50 hs. El poder de la justicia. Un film de Francis Ford Coppola. A/P/M de 13 años. Sala climatizada. Venta anticipada. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento.

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Secciones: 17:45 - 22:15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15:00 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic. Un film de James Cameron. A/P/M de 13 años. Miércoles 50% de descuento.

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes Tel. 94-3240. Secciones: 18:00 - 20:15 - 22:30 hs. Variedades. A las 18:15 - 20:30 - 22:45 hs. Fuga de cerebros. A/P/M de 13 años. Miércoles 50% de descuento.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla) Bv. Marítimo 2280 Tel. 93-6001. Del lunes 6 al miércoles 8 de abril a las 19:00 y 21:30 hs. Ciclo Cine Arte presenta Kids (Golpe a golpe). (Preestreno exclusivo). EE.UU 1995. Un film de Larry Clark. Platea $ 3.

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. Secciones: 17:30 - 20:00 - 22:30 hs. Sábado y miércoles también trasnoche 0:45 hs. En busca del destino. A/P/M de 13 años. Lunes a miércoles 50% de descuento.

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Secciones: 16:40 - 19:30 - 22:20 hs. Sábado también trasnoche 0:50 hs. Mejor imposible. A/P/M de 13 años. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional. Sala climatizada.

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Secciones: 17:30 - 20:10 - 22:50 hs. Sábado también trasnoche 1:10 hs. Siete años en el Tibet. A/P/M de 13 años. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional. Sala climatizada.

CINE A:
San Martín 2301. Galería Florida. Exhibición condicionada. De 12:00 a 6:00 hs. Cambio diario de programación. A/P/M de 18 años. Platea $ 5.

CINE SEC:
Belgrano 2331. Exhibición condicionada. De 12:00 a 4:00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años. Platea $ 6.Ideal 1: 12 de Octubre 2468. Tel. 89-0202. Secciones 14:45 - 15:50 - 17:00 - 18:05 - 19:10 - 20:15 - 21:20 hs. El musical de los Backstreet Boys. Presentando su inédito All I Have To Give. Platea $ 5. Lunes a miércoles platea general $ 3. A/T/P. Ideal 2: 12 de Octubre 2468. Tel. 89-0202. Sala 2: Secciones 14:30 - 16:20 - 18:10 - 20:00 - 22:00 hs. Viernes y sábado también trasnoche a las 0:15 hs. Mr. Magoo. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea general $ 3. A/T/P.

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. Viernes, sábado, domingo y miércoles a las 15:00 - 17:00 - 19:00 hs. Anastasia. Hablada en castellano. Platea general $ 3. A/T/P.

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Secciones: De jueves a domingo y miércoles a las 17:00 - 18:40 - 20:30 - 22:30 hs. Miércoles y sábado también trasnoche 0:10 hs. The Full Monthy (Todo o nada). Un film de Peter Cattaneo. A/P/M de 13 años. Miércoles y jueves 50% de descuento. Lunes y martes cerrado.

OLYMPIA.
Santa Fe y Rivadavia. Galería. Sección tarde: A las 15:00 hs. Anastasia. Hablada en castellano. A las 16:35 hs. Mi pobre angelito 3. Hablada en castellano. Platea general $ 3. Sala Climatizada. Sección noche: A las 18:30 - 20:30 - 22:30 hs. Abuso de poder. A/P/M de 16 años. Platea $ 6. Lunes a miércoles $ 3. Sala climatizada.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Secciones 18:00 - 22:00 hs. Miércoles también 14:30 hs. Sábado y domingo en caso de lluvia también 14:30 hs. Titanic. Un film de James Cameron. A/P/M de 13 años. Venta anticipada. Localidades numeradas. Miércoles 50% de descuento.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Secciones: 17:30 - 19:55 - 22:30 hs. Miércoles también 15:10 hs. Sábado y domingo en caso de lluvia también 15:10 hs. Sábado también trasnoche 0:50 hs. En busca del destino. A/P/M de 13 años. Venta anticipada. Miércoles 50% de descuento.

SANTA FE:
Santa Fe 1854. Tel. 91-9728. Secciones 18:30 - 20:30 - 22:30 hs. Sábado también trasnoche 0:30 hs. En caso de lluvia también 16:30 hs. El oro de Ulises. Lunes a miércoles 50% de descuento.

Teatros

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Del jueves 9 al domingo 12 de abril a las 19:00 hs. Hoy ensayo hoy. Con Jorge Barreiro, Mario Labardén, Emma Ledo, Osvaldo Miranda, Ana María Cores, Elena Lucena, Amelia Bence, Ramona Galarza y su conjunto, Mariana y Hugo Giménez con su ballet de Salta. Dirección R. Graziano. Localidades en venta en boletería y Los Gallegos Shopping.
Auditorium (Sala Gregorio Nachman): Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Del jueves 9 al domingo 12 de abril a las 20:45 hs. Desnuda de terciopelo. Unipersonal de Mónica Alfonso. Premio Estrella de Mar 98 (Revelación). Dirección: Chiqui González.
Auditorium (Sala Gregorio Nachman): Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Del jueves 9 al domingo 12 de abril a las 22:30 hs. Sardinas Ahumadas. Con Victoria Carreras y Constanza Nacarato. Premio Estrella de Mar 98 (Mejor comedia). De Jean Claude Danaud. Versión y dirección: Kado Kostzer

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Del jueves 9 al sábado 11 de abril a las 22 hs. Por última vez: El diario de Adán y Eva. Con Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza. Dirección: Manuel González Gil. Localidades en venta desde $ 10. Premio Estrella de Mar de Oro 1997.

CORRIENTES:
Corrientes 1760. Tel. 93-7918. Del jueves 9 al sábado 11 a las 21 y 23 hs. Domingo 12 de abril a las 21 hs. Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola, Florencia de la Vega en Más pinas que las gallutas. Libro y dirección: Hugo Sofovich.

CULTURAL PUEYRREDÓN:
25 de Mayo y Catamarca. Jueves 9 y viernes 10 de abril a las 21.30 hs. Homenaje a García Lorca. Espectáculo de danza y textos de María Candela. Sala B.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Jueves 9, viernes 10 y domingo 12 a las 21.30 hs. Sábado 11 a las 21 y 23 hs. Por orden alfabético: Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Diana Maggi en Cheese cake (Torta de queso). Con María Carreras, Mario Labardén, Sandra Mora y Laura Mirarchi. Libro: Juan Carlos Mesa. Dirección: Julio Baccaro. Descuento a jubilados.

PROVINCIAL:
Bv. Marítimo 2556. Tel. 91-5949. De jueves a domingo 22 hs Adriana Aguirre, Carlos Figari, Ricardo García, Karina Márquez, Aída Viadas en El precio del pudor, de Gallo-Fanuk.

TRONADOR:
Sgo. del Estero 1752. Tel. 93-6513. Del jueves 9 al sábado 11 de abril a las 22 hs. Domingo 12 a las 21 hs. Thelma Biral y Luisa Kuliok en Dos damas indignas. Dirección: Manuel González Gil.

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Nublado con algunas lluvias. Vientos del sector Sur. Mínima: 13°. Máxima: 17°.

10.00
◆ Sigue abierta la inscripción para los cursos de Culturas Afroamericanas, Cine y Video, Fotografía y otras disciplinas del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Informes al 951-6060.
◆ El Vocal del Sur llama a cantantes en todas sus cuerdas para abordar un repertorio sinfónico-coral y coral a capella. Informes al 202-4332 y 2647585.

13.00
◆ Exposición de trabajos de Mercedes Naveiro, Beatriz Navas, Pedro Roth y otros en el Espacio Buenos Aires, Florida 835. Entrada libre. Continúa hasta el 16 de abril.

14.30
◆ Proyección de *La mano en la trampa* (1961) de Leopoldo Torre Nilsson en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. A las 18 se proyectará *La chica del lunes* (1967) y a las 21 *Los siete locos* (1972), del mismo director.

17.00
◆ Proyección de *El señor de las moscas* (1963) de Peter Brook en el British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 19 y 21.
◆ Muestra fotográfica de Cristina Arraga en la sala 1 del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. Hasta el 18 de abril.

18.00
◆ Cineclub Núcleo preestrena *Grandes esperanzas* (EE.UU., 1998) de Alphonse Quaron en el cine Premier, Corrientes 1565. Repite a las 20.15 y 22.30.

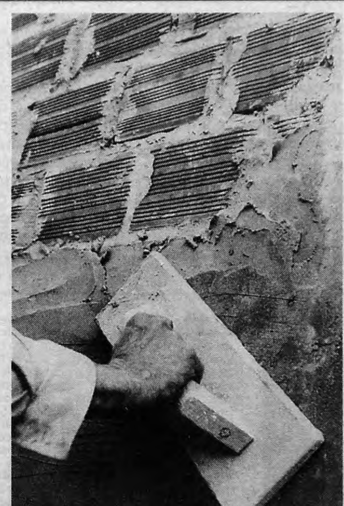
19.00
◆ Muestra de la artista plástica Analía Martínez en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hasta el 19 de abril.

21.00
◆ Primer concierto de la temporada 1998 de la Orquesta de Cámara Mayo en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

23.15
◆ Proyección de *Regreso al pasado* (1967), de David Lewitt, en El Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

Los amigos del señor T.

Por Sandra Russo



"¿Seré yo el protagonista de mi propia historia, o le estará reservado a algún otro ese papel?", comenzó Charles Dickens su David Copperfield. No sé su nombre, no se lo pregunté porque no venía al caso, pero ahora que está por convertirse en el protagonista de su propia historia –al menos en este universo de sesenta líneas–, será el señor T., T de taxista. Subí a su Duna y le dije a dónde iba. El, robusto, morocho, de voz cascada por el tabaco (supuse primero) y por las carcajadas (advertí después), me dio charla.

–Lindo día.

Era sábado, tres de la tarde. Solazo. Evitemos lo del día peronista.

–Ajá –detesto charlar en los taxis. El no se amilanó. Tenía una gran historia para contarme.

–Ojalá mañana siga igual –dijo.

–Ajá.

Le importó tres cominos mi hermetismo. Lo bien que hizo.

–Mañana voy a techar la casa que me estoy haciendo en Del Viso.

–Ah.

–Me falta el techo y listo. Parece mentira. Le cuento. Con mi señora y mis tres chicos vivíamos en un departamentito de mi suegro. El año pasado me quedé sin trabajo. Y el muy cerdo nos rajó.

–Qué cerdo –observé, preparándome para una de esas sagas familiares en las que no faltan las suegras entrometidas, los cuñados soeces, las concuñadas viles y los primos especuladores. Pero lo que el señor T. quería contar era otra cosa.

–El día en que el cerdo de mi suegro nos echó, fui a ver a mi amigo Carlitos, que vive en Del Viso en una casa con un terreno grande atrás. Fui y le dije: Carlitos, tenés que darme una mano. Si puedo, lo que sea, me dijo Carlitos. Le expliqué que estábamos en la calle y le pedí: ¿A vos te molestaría si venimos acá por un tiempo y levantamos una prefabricada en la parte de atrás de tu casa?

Atención, psis. Imaginemos que viene un amigo, un gran amigo en apuros, y nos pide levantar una prefabricada en nuestro jardín. Imaginemos ese momento terrible en el que deberíamos poner a prueba tanto discurso vago sobre la solidaridad y el no salvarse solo. Imaginemos los conciliábulos familiares, los turnos solicitados de apuro con el analista individual, el de pareja y el de los chicos. Imaginemos todos los argumentos lógicos y sensatos –promiscuidad, invasión de burbuja, probables crisis conyugales, eventuales trastornos de aprendizaje en los niños– con los que evitaríamos decir que sí. Bueno, Carlitos fue expeditivo:

–Metele, nomás. Acá hay lugar. Y mientras hacen la prefabricada múdense a mi casa, que total nos arreglamos.

El señor T. volvió al departamento del cerdo de su suegro y le contó a su mujer que tenían un problema menos. Todavía estaban celebrando cuando sonó el teléfono. Era Carlitos.

–Lo que hiciste no se hace. Venite inmediatamente que tenemos que hablar.

Mientras el señor T. volvía a Del Viso, repasó cada palabra, cada detalle, y no acertaba a descubrir qué había molestado a Carlitos. Cuando llegó, Carlitos lo interceptó en la puerta de su casa y no lo dejó pasar.

–¿Vos querés hacerte una prefabricada en este terreno? –le preguntó al señor T., señalando la tierra desprolija.

–Sí –dijo el señor T., ruborizado por la incertidumbre y la desesperación. Todo su proyecto se le venía abajo.

–Bueno –sonrió Carlitos–, no te vas a hacer prefabricada. Te vas a hacer una casa, una casa como Dios manda. Ese terreno es tuyo. Carlitos y el señor T. lloraron abrazados, me contó el señor T., mientras yo lloraba a moco tendido en el asiento trasero del taxi y el señor T. me extendía Carilinas y se sofocaba por el efecto que su relato tenía sobre esta pasajera. Con los meses, la casa fue tomando forma, y sólo faltaba el techo el día que el señor T. me contó esto. En un asado con otros dos amigos de la infancia, el señor T. dijo al descuido que la casa estaba lista, pero que el techo lo dejaban para más adelante, porque materiales tenía, pero plata para pagar la mano de obra, no. Sus otros dos amigos levantaron los brazos, le mostraron las manos. "Esta es la mano de obra. Ya la tenés. El domingo vamos todos y te terminamos la casa", le dijeron. Por eso el señor T. quería que el solazo se mantuviera pleno al día siguiente. Ese domingo el sol quedó tapado por las nubes que el señor T. seguramente no vio, abrazado como estaba por el resplandor de sus afectos, y ubicado en el centro mismo de su propia y bella historia. Por suerte, una historia argentina.

CARTAS

Extraviados

La Dirección de Tránsito de la Ciudad de Buenos Aires no respeta al peatón. Allí, en la Avenida Roca, estuve el viernes 3 para renovar mi licencia de conductor: cuando recabaron mis antecedentes en sus archivos, resultó que estaban extraviados. El funcionario –su prepotencia respondía al peor estereotipo de empleado público– me exigió la fecha exacta en que obtuve la primera licencia: fue hace más de 20 años, con varias renovaciones, y es claro que no recuerdo las fechas exactas. El empleado se enojó y se fue. Al rato largo vino otra funcionaria y me exigió lo mismo: "¡El señor no sabe nada, no se acuerda nada!", comentó con sarcasmo a un funcionario adyacente. Admitió que la Dirección, como es obvio, tiene formas de buscar por otras entradas de archivo para reparar su error, pero me comunicó que, por decisión del jefe de la sección Renovaciones, deberé iniciar el trámite desde cero, con examen de manejo incluido. Conozco los nombres de los empleados involucrados: los omito porque su irresponsabilidad no podría prosperar si no estuviera amparada y propiciada por la repartición en la que sirven.

Pedro Lipcovich

García Lorca

Con total estupor he tomado conocimiento de que en la Sala Marechal podrá verse una exposición de la documentación sobre la estadía de García Lorca en Buenos Aires. Mi asombro e indignación no lo es en cuanto al homenaje, sino que el mismo deriva del hecho de haber elegido un recinto que lleva el nombre de uno de los firmantes del telegrama que dirigieran a la fascista "Junta de Burgos", adhiriendo al levantamiento franquista. Como lo escribiera en ese entonces Raúl González Tuñón...: "Leopoldo Marechal, enemigo confeso de la democracia...". ¿No les parece altamente irónico homenajear al fusilado bajo el techo de uno de los ideólogos de su fusilamiento? Les aconsejo cambiar de sala o cubrir con luto el nombre del adherente a Franco.

Jorge Juan Robbio